

### الزامات تدوین استراتژی توسعه صنعتی



یلدا راهدار

طی یک قرن گذشته همواره اقتصاد ایران فراز و فرودهای گسترده‌ای را تجربه کرده است. در این دوره احصاء سازوکارهای خرد و کلان در راستای فائق آمدن بر معضلات و قرار گرفتن در مسیر پیشرفت و توسعه دغدغه بخش عظیمی از سیاست‌گذاران بوده است. ماحصل افت و خیزها و تغییرات پردامنه در برنامه‌ریزی‌ها و تصمیم‌گیری‌های اقتصادی در کشور، حصول جایگاهی است که تا رسیدن به یک جامعه صنعتی و اقتصاد باثبات راه زیادی در پیش دارد. در سال‌های اخیر نیز با توجه به دیپلماسی ظالمانه جهان علیه ایران، تلاطم اقتصادی به اوج خود رسیده است. به‌طوری‌که در حال حاضر بیشترین حجم مبادلات تجاری با تعداد انگشت‌شماری از کشورهای جهان در حال انجام است و اقتصادهای پیشرفته تمایل چندانی به برقراری مناسبات تجاری با ایران و سرمایه‌گذاری در حوزه‌های مختلف را ندارد. در شرایط کنونی آنچه می‌تواند روابط سیاسی و اقتصادی کشور را بهبود بخشد تقویت بنیه تجاری کشور با تلاش در تنوع‌بخشی به کشورهای هدف از طریق برقراری ارتباطات دوجانبه، به‌کارگیری پتانسیل‌های نهفته در بخش خصوصی و تلاش برای عضویت در موافقت‌نامه‌های بین‌المللی است. آنچه مسلم است تأثیرگذاری مثبت در تجارت جهانی، بهبود روابط سیاسی را به دنبال خواهد داشت و تحقق این امر جز با تدوین سند استراتژی توسعه صنعتی کشور به‌عنوان نقشه راه و نگاهی آینده‌پژوهانه امکان‌پذیر نخواهد بود. سندی که بتواند ضمن سمت‌وسو بخشیدن به استراتژی‌های سیاسی کشور، با رویکردی ساختارگرایانه در پی شناسایی و چاره‌اندیشی برای پر کردن خلأها و کمبودهای مزمن ساختاری باشد.

ادامه در صفحه ۲

با ورود ۲۰ میلیون واکسن آنفولانزا به کشور امید به جلوگیری از ورود به موج جدید کرونا بیشتر می‌شود

## ۲۰ میلیون نفر واکسینه می‌شوند؟

چرا جایگاه نظام مهندسی ایران در ساخت و ساز ضعیف است «اقتصادسرآمد» بررسی می‌کند

## مهندسان ایرانی نانوا و مسافرکش شده‌اند



معاون اول رییس جمهوری

## فشار بر دولت جز افزایش مشکلات مردم دستاوردی نخواهد داشت

مشکلات بازار و متقاضیان مسکن پابرجاست

## انتقاد رئیس کمیسیون عمران مجلس از روند کند پرداخت تسهیلات ودیعه مسکن



مهدی بیرانوند روزنامه

شناسنامه موسیقی ایران



بازار بورس، ارز و خودرو غرق در هرج و مرج است

## شناسنامه موسیقی ایران

مهدی بیرانوند روزنامه

هشتاد سال از عمر یک صدا می‌گذرد. هشتاد سال افتخار و پایداری در عرصه موسیقی. چه کسی شجریان را نمی‌شناسد! اصلا مگر می‌شود استاد شجریان را نشناسیم؟ سال‌ها صدای ربنای ایشان در ماه رمضان در رادیو و تلویزیون و اکنون فضای مجازی خاطره‌ای برای مخاطبان ایرانی خلق کرده است که ماندگاری را در عرصه نوای اسلامی رقم زده است.

محمدرضا شجریان، متولد ۱ مهر ۱۳۱۹ در مشهد، موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز، خواننده و خوشنویس اهل ایران و نامزد ۲ جایزه گرمی است. سایت انجمن آسیا وی را پراوازه‌ترین هنرمند موسیقی اصیل ایرانی، روزنامه ونگورسان او را یکی از مهم‌ترین هنرمندان موسیقی جهان و همچنین رادیوی عمومی ملی (BBC) در سال ۲۰۱۰ وی را یکی از ۵۰ صدای برتر جهان معرفی کرده است. شجریان در ایران ملقب به خسرو آواز ایران است.

استاد شجریان را باید شناسنامه موسیقی ایران نامید چرا که بیش از نیم قرن فعالیت موسیقی هنری و تنوع آمیز در عرصه ساخت سازهای سنتی در طول زندگی این بزرگ مرد دیده می‌شود. استاد شجریان علاوه بر موسیقی و آواز سنتی ایران دست به قلم خوش نویسی نیز دارد. هنری در دل هنری دیگر که تماما... رنگ و بوی ایرانی دارد. هنرمندی که عاشق باشد محبوب می‌شود عشق رازی ست برای پیشرفت در عرصه هنر. او از سال ۱۳۴۴ به فراگیری خط نستعلیق نزد ابراهیم بودری و حسین میرخانی پرداخت. او در حال حاضر دارای درجه ممتاز در خط نستعلیق می‌باشد. محمدرضا شجریان در سال ۱۳۸۹ آثار خطاطی خود را در نمایشگاهی در تالار وحدت به همراه منتخبی از خوش‌نویسان معاصر به نمایش گذاشت. استاد شجریان همچون گارسیا مارکز برای

کلمبیایی هاست قلم برای گارسیا مارکز پرچمی ست در جهان ادبیات و صدا و آواز پرچمی برای ایرانیان در جهان موسیقی. محمدرضا شجریان دور از سیاست قبل و بعد انقلاب توانست خود را پاک از محافل دولتی دور بدارد که این امر یکی از دلایل محبوبیت ایشان است وی همیشه در کنار مردم بوده و هست. و رسالت هنر را به اثبات رسانده است. مردمی بودن هنر بسیار مهم است همان‌طور که خسرو گلسترخی، بیژن جزینی، صمد بهرنگی، گارسیا مارکز کلمبیایی، جان لنون، باب مارلی، ویکتور خارا و... تا پای جان و آخرین نفس‌ها در کنار مردم خود مانده و هنر خود را در راه مردم بکار گرفته‌اند.

محمدرضا شجریان در محبت اسلامی نیز سال‌ها فعال بوده و یکی از قاریان ممتاز زمان خود بوده است. ایشان اولین بار نزد پدرش (مهدی شجریان) که خود از قاریان مشبه بود، قرائت قرآن را فرا گرفت. او برای اولین بار در ۱۲ سالگی به تلاوت قرآن در رادیو مشهد پرداخت. محمدرضا شجریان تا قبل از سال ۱۳۴۶ که به تهران مهاجرت کرد، به صورت افتخاری در رادیو مشهد قرآن می‌خواند. همچنین در مسابقات جهانی تلاوت قرآن در سال ۱۳۵۷ (تابستان ۱۹۷۹) در مالزی، هنگامی که قاری ایرانی قادر به شرکت در مسابقه نبود بدون هماهنگی و آمادگی قبلی، به‌عنوان نماینده ایران در مسابقه شرکت می‌کند و رتبه دوم جهان را به دست می‌آورد. در سال ۱۳۵۸ چهار آیه برگرفته از آیات قرآن را با صوت خواند و این آیات (که تمامی آن‌ها با واژه «ربنا» شروع می‌شدند)، در ماه رمضان

در برنامه افطار بخش شدند و به نام دعای ربنای شجریان معروف شدند. دعای ربنا به همراه مناجات مثنوی افشاری (این دهان بستنی دهانی باز شد) با صدای شجریان به مدت ۳۰ سال از اصلی‌ترین برنامه‌های رادیو و تلویزیون برای ماه رمضان بودند.

محمدرضا شجریان دعای ربنا را متعلق به مردم معرفی کرده و حتی هنگامی که صدا و سیما را از پخش آثار منع کرد، پخش دعای ربنا را به عنوان یک مورد استثناء منع نکرد. یک مجموعه تلاوت قرآن به نام به یاد پدر وجود دارد که در قالب ۲ سی‌دی مجزا (به یاد پدر ۱ و به یاد پدر ۲) انتشار یافته و مربوط به برخی تلاوت‌های محمدرضا شجریان بین سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۱ است. محمدرضا شجریان این اثر را پس از وفات پدرش، مهدی شجریان برای یادبود او در سال ۱۳۷۸ منتشر کرد. این مجموعه شامل تلاوت سوره‌های قصص، انعام، فجر، بلد، فتح و نمل می‌باشد و البته شجریان در به یاد پدر ۲ دعای ربنا را نیز اضافه کرد.

محمدرضا شجریان مبدع چند ساز جدید در موسیقی ایرانی است. وی در اردیبهشت ۱۳۹۰ در نمایشگاه در تهران این سازها را رسماً به نمایش عمومی درآورد. برخی این سازها عبارت‌اند از: صراحی، شهر آشوب، ساغر، کرشمه، سبو و لقمایشگاه سازهای ابداعی شجریان ۱۳۹۰ نمایشگاهی از سازهای ابداعی محمدرضا شجریان است که در تاریخ ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۰ در تالار بهارخانه هنرمندان افتتاح گردید.

تولید سازهای ابداعی به دست شجریان با انتقاد زیادی مواجه شد و در نشستی با حضور کارشناسانی همچون: جلال ذوالفنون، جمال سماواتی، حسین عزیززاده، داریوش طلایی و داور نقد قرار گرفت. همچنین «سجاد پورقناد» در گفت و شنودی با حضور موافقان سازهای شجریان، به نقد این سازها پرداخت.

وی همچون چشمه‌ای جوشان در فقر قنات دلپا رخنه می‌کند و روز به روز جلوه اش پر فروغ‌تر نمایان می‌شود؟ دلایل بسیار قدرتمند برای اثبات این سخن وجود دارد و اینکه استاد شجریان تنها فردی است که در عرصه و عرضه آواز ایران علاوه بر تسلط فنون خوانندگی و هوش بالا به تاریخ، کیش، شعر، ادبیات، فلسفه و روانشناسی و روانشناختی اجتماعی و جامعه‌شناسی احاطه و اشراف کامل داشته و با دانستن سرگذشت مردم، نیاز زمان حال را بهتر درک می‌کند تا مانع تکرار گذشته و تامل شکوفایی خلافت در زمان حال می‌شود.

شاگردان استاد شجریان بزرگانی هستند که هم‌اکنون در عرصه موسیقی سنتی چراغی هستند برای آیندگان. خوانندگان سرشناسی، چون ایرج بسطامی، حسام‌الدین سراج، حمیدرضا نوربخش، علی جهانداد و پسرش همایون از جمله شاگردان شجریان هستند. آثار استاد شجریان علاوه بر اشعار سنتی شاعران نامی با شاعران معاصر چون «فریدون مشیری، نیما یوشیج، سهراب سپهری، شفیعی کدکنی، مهدی اخوان ثالث و هوشنگ ابتهاج استفاده کرده‌است.» از جمله کارهای مشترک او گزیده‌ای است از رباعیات خیام با صدای شجریان و رباعی خوانی احمد شاملو. محمدرضا شجریان تا بد در تاریخ موسیقی و هنر ایران می‌درخشد و این هنرمند هیچگاه با سلیقه گرایی کم رنگ نخواهد شد. زیرانیت و مرام او مقدم است بر نفسیات شان و او یک کیمیاگری ست که حاصل عشق است و وطن پرستی و تعهد به هنر و آواز.



## امسال نذر سلامتی کنیم دارو می‌تونه نذری زندگی بخش باشه

امسال بیشتر از همیشه قدر سلامتی‌مون رو می‌دونیم، پس لابلای نگرانی‌هامون فراموش نکنیم که سلامتی بچه‌های محک به دارو پیوند خورده و بدون اون غیرممکنه. با اهدای نذرمون می‌تونیم در این روزها که محک برای تأمین هزینه دارو و درمان بیش از ۱۹ هزار فرزندش در شرایط سخت‌تری قرار گرفته، همون دستنی‌یاشیم که دارو رو به کودکان مبتلا به سرطان می‌رسونه.

### برای سلامتی کودکان مبتلا به سرطان دارو نذر کن

روش‌های حمایت از کودکان محک:  
 شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۵۵۹۵  
 # ۷۳۳۳ \* ۲۳۵۴۵ \*  
 گزینه نیکوکاری اپلیکیشن آپ

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

**محک**  
 موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان  
 mahak-charity.org