

اقتصاد دریا

بندر کنگ بخش دوم

راهکارهای نوین جذب گردشگران ورزشی به شهر بندر کنگ

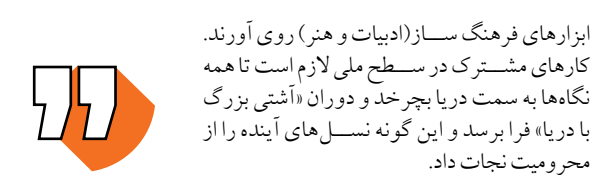
صادق زحمت‌زاد خوری - امروزه صنعت گردشگری (توریسم) در دنیا یکی از منابع مهم درآمد و در عین حال، از عوامل موثر در تبادلات فرهنگی بین کشورهاست و به عنوان گسترده‌ترین صنعت خدماتی جهان جایز جایگاه ویژه‌ای است. از این رو، بسیاری از کشورها در رقابتی نزدیک و فشرده در پی افزایش بیش از پیش منافع و عواید خود از این صنعت هستند. با توجه به اهمیت ماندگاری گردشگران مشگین شهر بندر کنگ بر اقتصاد شهر و ایستکی آن با عوامل اقتصادی، اجتماعی و ویژگیهای سفر ویژگی های مقصد گردشگری و... لازم بر ماندگاری گردشگران و مسافران مورد بررسی قرار گیرد تا سیاست‌گذاران در عرصه گردشگری شهر بندر کنگ بتوانند برنامه‌های مناسب و کارآمدی را در راستای افزایش ماندگاری مسافران و گردشگران و رونق اقتصاد گردشگری در شهر بندر کنگ ارائه دهند. در این میان، شهر بندر کنگ در کنار توان بالای طبیعی و انسانی موجود، موقعیت بسیار مناسبی برای جذب حداکتری گردشگر فراهم کرده است، اما با توجه به مطالعات، کاهش ماندگاری گردشگران یکی از مهم‌ترین تهدیدهای پیش روی گردشگری شهر بندر کنگ است. براساس این یکی از مهم‌ترین نقاط ضعف موجود در این شهر، تمایل کم گردشگران به اقامت در آن است.

گردشگری ورزشی، تأثیر مثبت و معناداری بر توسعه شهری پایدار در امکان ورزشی دارد. همچنین مولفه‌های توسعه شهری پایدار (توسعه اقتصادی، توسعه اجتماعی و پایداری زیست محیطی) در امکان ورزشی موثر است. در دهه‌های اخیر گردشگری ساحلی ورزشی رشد قابل توجهی داشته و مزایای اقتصادی فراوانی را برای جوامع میزبان به همراه آورده است. سواحل با توجه به نزدیکی به کانون‌های جمعیتی، اقلیم مناسب و دسترسی آسان در ایام تعطیلات، به خصوص در فصل تابستان می‌توانند گردشگران بسیاری را به خود جذب کنند. در نظر گرفتن تنوع کیفی طبقات اجتماعی در این گونه گردشگری و مهیا نمودن زمینه فعالیت‌های تفریحی مربوط می‌تواند بهر بهر دارای منابع ساحلی را به سطح بالایی برساند. گردشگری دریایی و ساحلی یکی از نواحی با سرعت زیاد رشد در میان صنایع بزرگ دنیاست. علیرغم افزایش آگاهی از مزیت‌های محیطی و اقتصادی گردشگری ساحلی و دریایی، تنها در طی سالیان اخیر که تحقیقاتی در این زمینه آغاز گردیده است.

امروزه فعالیت‌های تفریحی و گردشگری به عنوان صنعتی پویا و در حال رشد معرفی شده است. افزایش زمان اوقات فراغت و درآمد، سهولت در انجام سفر، تمایل شدید افراد جامعه به تمدد اعصاب و نیازمندی‌های شخصی باعث بوجود آمدن تفریحات جدید و جذابی شده که در دهه‌های قبل وجود نداشته است. منابع و جاذبه‌های گردشگری در تمامی بخش‌های برنامه‌ریزی و مدیریت صنعت گردشگری از اهمیت بالایی برخوردار است. ویژگی‌ها و مشخصه‌های منابع و جاذبه‌ها در یک کشور یا منطقه، اساس توسعه گردشگری را مهیا می‌سازد. بنابراین برای فراهم کردن بستر مناسب جهت توسعه امر، گردشگری، شناسایی جاذبه‌ها در هر مرحله اول و برنامه‌ریزی برای توسعه آن‌ها در مراحل بعدی امری ضروری به نظر می‌رسد. یکی از زمینه‌های رشد و توسعه صنعت گردشگری در یک منطقه، فراهم نمودن تأسیسات و تجهیزات مورد نیاز گردشگران می‌باشد که با توجه به نوع جاذبه و ویژگی‌های آن متفاوت می‌باشد. تأسیسات و تجهیزات مورد نیاز گردشگری ساحلی شامل فعالیت‌های گردشگری مانند قایق‌سواری تفریحی، گردشگری طبیعی مبتنی بر ساحل و دریا، گشت‌زنی دریایی، قایق‌سواری، ماهی‌گیری تفریحی و غواصی است.

معرفی ماریناها (بندرگاه تفریحی)

مارینا دو در لغت به معنی تفرجگاه ساحلی، لنگرگاه یا حوضچه مخصوص توقف قایق‌های تفریحی و در بعد فیزیکی به معنای قسمتی از دریا، خلیج یا رودانه طبیعی می‌باشد که مردم در آن‌جامی‌توانند با قایق‌های کوچکی و تفریحی به تفریح، سکونت، ورزش و انواع فعالیت‌های مطلوب خویش بپردازند. این فضاها به شکل امروزی یکی از آخرین دستاوردهای قرن بیستم و از جمله فضاهای تفریحی و گردشگری هستند که مورد توجه اکثر کشورهای صاحب منابع و در حال توسعه قرار گرفته است. با مروری اجمالی بر تجارب کشورهای پیشرفته و بررسی و تحلیل امکانی که این نوع تفریحگاه‌ها در آن شکل گرفته‌اند، توجه به این نکته معطوف می‌گردد که در اکثر موارد این نوع تفریحگاه‌ها در جزایر و مناطقی شکل گرفته‌اند که محور اصلی اقتصاد آن نواحی، حول توسعه گردشگری و جذب توریست پایه‌گذاری شده است.



بازارهای فرهنگ ساز(ادبیات و هنر) روی آوردند.

کارهای مشترک در سطح ملی لازم است تا همه نگاه‌ها به سمت دریا بچرخد و دوران «آشتی بزرگ با دریا» فرا برسد و این گونه نسل‌های آینده را از محرومیت نجات داد.

جشنواره ملی دریایی ایران

در این رابطه، جشنواره یا جشنواره‌های دریایی ایران باید شکل بگیرند. همه ایرانی‌ها باید به این باور برسند که سرزمینی دریایی دارند نه سرزمین خشک و بی‌آب.

این فرهنگ می‌رساند که ما برای زندگی –مانند مردمان کشورهای پیشرفته– باید به سمت دریا مهاجرت کنیم، نه به سمت تهران دودی. باید آینده نسل‌های‌مان را در حوزه دریا جست‌وجو کنیم و باید بدانیم که نعمت‌های بزرگ –بیش از خشکی– در حوزه دریا نهفته است و ما باید به تعبیر رهبر انقلاب برای کشف «کنج پنهان» اقدامات بزرگی انجام دهیم.

سلام دریا!

باید به دریا سلام کرد. یک سلام ملی و همگانی. باید به سمت دریا ایستاد و دستان را بر قلب‌ها گذاشت. دریا سرود می‌زاید. دریا آرامش می‌سازد. دریا دوست داشتنی است. باید به دریا سلام کرد.

سلام دریا! سلام دریا! فشانده گیسو، گشوده سیما همیشه روشن، همیشه پویا، همیشه مادر، همیشه زیبا سلام مادر که می‌تراود نسیم هستی ز تار و پودت همیشه بخشش، همیشه جوشش، همیشه والا، همیشه دریا

سلام دریا! سلام مادر! چه می‌سرایي؟ چه می‌نوازي؟ بلور شعرت همیشه تابان، زبان سزات همیشه شیوا

درخواست کاپیتان کشتی برای حذف یکی از افسران مورد استماع قرار می‌گرفت، سانچي هم تلخ نمی‌شد. به طور کلی، دریا امروزه با امکانات و تجهیزات ناوبری، امن امن است و کاملا به تسخیر درآمده است. دیگر از کشتی بادبانی و چوبی سندباد و علی بابا خبری نیست. یک کشتی مسافربری با تمام تجهیزات دقیق و به روز، ایمن از هر وسیله نقلیه دیگر است. سفرهای دریایی امن‌تر از سفرهای زمینی و هوایی و ریلی هستند. در این سفرها که معمولا حادثه با برخورد یا نقص فنی همراه است، دیگر فرصتی برای زندگی نیست؛ اما در کشتی، همواره آب برای زندگی دوباره فرصت می‌دهد.

به هر روی، انگار یک ذهن منفی بافته‌اند که مردم را از دریا بترسانند. مخصوصا مردم ما را. کسی نمی‌پرسد در جزیره‌ای مانند انگلیس که همه جای آن با اقیانوس و دریا محاصره شده است، مردم چرا زنده‌اند؟!

این اشارات بدان معناست که باز یافت فکری و ذهنی مردم با فرهنگ سازی مناسب، ضرورت روز ایران است. ایرانی که قرن‌ها از دریا دور نگاه داشته شده و به عمد ذهن مردمانش را از دریا ترسانده‌اند، نیاز به باز یافت فرهنگی دارد تا چند سده توطئه دریایی علیه خود را خنثی کند.

مسئولیت ارکان دریایی ایران

«فرهنگ‌سازی» اولین مسئولیت ارکان دریایی ایران در شرایط کنونی است. اگر فرهنگ‌سازی مناسب صورت پذیرد، مطالبه عمومی برای انتفاع از دریا شکل خواهد گرفت و همین امر باعث گرایش مردم به سمت دریا و احیای سواحل بیغوله ایران است. ارکان دریایی باید به فرهنگ‌سازی و بهره‌گیری از

واکاوی اقتصاد سرآمدز فرهنگ دریایی ایران

ضرورت باز تولید ادبیات دریایی در کشور

همیشه مادر – همیشه دریا

هم بر اساس جو زمانه حاکی از شنیده‌های این و آن مانند داستان‌های سندباد بحری و علی‌بابا و... به این جمع بندی رسیده باشد.

اما در نگاه استاد مشیری که اهل مسافرت بود و دریا را نیز تجربه کرده بود، وضعیت طور دیگری است. وقتی می‌گویید سلام دریا، سلام مادر... انگار از دریایی سخن می‌گویید که هرگز موج خون‌فشان ندارد، گرداب هائل ندارد و بیسم هیچ موجی در آن نیست. سلام دریا... فشانده گیسو... گشوده سیما....

دلیل دیگر، ترس از دریا به خاطر نبود امکانات دریانوردی بود. با سازه‌های ساده و آسیب‌پذیر آن زمان، معلوم بود که زورق‌نشینان دریاگرد با هر موجی چنان فراز و فرود شوند که وحشت تمام دنیای آن‌ها را بگیرد.

مقایسه کنید یک لنج ساده با یک کشتی بزرگ کروز. در لنج که باشی، بالا و پست موج را احساس می‌کنی

و اگر دریا طوفانی شود، وحشت آدم را در خود می‌بلعد؛ اما اگر در یک کشتی کروز باشی، از امواج وحشی دریا لذت می‌بری و آن وحوش زیبا را در دفتر خاطرات خود می‌نویسی و ثبت می‌کنید که چقدر هیجان و شادی را تجربه کرده‌اید.

این دو دلیل، یعنی نبود نگاه اقتصادی به دریا و نبود سازه‌های مناسب دریانوردی، باعث شده که نگاه اغلب گذشتگان ما به دریا، نگاهی توهم‌آمیز باشد. این روزها، کسی تصویری از بیم موج و گردابی چنان هایل ندارد. این را این روزها در فیلم‌های سینمایی با شرکت ناخدا جک گنجشیکه می‌سازند. در عالم واقعیت، زیبایی در زیبایی از کشتی‌های بزرگ تجاری و تفریحی می‌زاید.

تایتانیک-سانچي تجارب تلخ

خاطره تلخ برخورد کشتی تفریحی تایتانیک و ساختن فیلمی از آن، تأثیر منفی بر افکار عمومی جهانی گذاشت. این تأثیر منفی که به دلیل اشتباه در ناوبری بود را به حساب و هم دریا گذاشتند. اگر کاپیتان حواس جمعی بود و افسران بی‌خیالی نبود، هرگز آن اتفاق نمی‌افتاد.

اگر از افسران زبده در سانچي استفاده می‌شد و

گروه اقتصاد دریاپایه – ایرج گلشنی

– شادروان استاد فریدون مشیری، چنان از دریا گفته است که شیفتگی در دل موج می‌زند

برای دریا. «سلام دریا! سلام دریا! فشانده گیسو، گشوده سیما همیشه روشن، همیشه پویا، همیشه مادر، همیشه زیبا سلام مادر که می‌تراود نسیم هستی ز تار و پودت همیشه بخشش، همیشه جوشش، همیشه والا، همیشه دریا

سلام دریا! سلام مادر! چه می‌سرایي؟ چه می‌نوازي؟ بلور شعرت همیشه تابان، زبان سزات همیشه شیو» این در حالی است که هستند کسانی که دریا را تلخ به تصویر کشیده‌اند. نمونه آن جناب حافظ است: شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل...

در دریا با این تعبیر، شب تاریک حاکم است و همواره ترس از موج‌هایی که جز خراب کردن نمی‌دانند و گرداب‌هایی که ولع بلعیدن دارند. این در حالی است که دریا، معدن است و زندگی می‌زاینند. همین سروده با نیم بند دیگرش، حسرت خشکی دارد و می‌گوید: کجا داند حال ما سبک‌بالان ساحل‌ها. در ساحل، سبک‌بالی هست و در دریا، خوف و خطر.

نگاه گذشته و حال

باید نگاه به دریا را به دو نگرش گذشته و کنونی تقسیم کرد. در گذشته، به دو دلیل، دریا محل امن و قابل توجهی نبوده است:

اول به دلیل این که نگاه جوامع گذشته و ستنی به دریا، یک نگاه اقتصادی نبود و شاید اصولا دریا را چیزی اضافی می‌دانستند. تنها ارزش دریا برای سفر از این خشکی به خشکی دیگر بوده است و ارزش و اعتبار دیگری نداشته است، به همین روی، دریا چندان در ادبیات اهالی خشکی، جایی نداشته است. و البته عجیب است که کسی مانند حافظ، اصلا اهل سفر نبوده و اساسا از شهر شیراز خارج نشده است؛ این بدان معناست که بیم موج و گردابی هایل را از این و آن شنیده و خودش جز آب رکناباد جای دیگری را تجربه نکرده است. جالب است که حضرت حافظ



در ۳ هزار و ۱۴۳ هکتار اراضی ساحلی و پرورشی صورت گرفت

ذخیره‌سازی یک میلیارد دو ۵۰۰

میلیون قطعه بچه می‌گودر بوشهر

مدیرکل شیلات استان بوشهر گفت: تاکنون یک میلیون و ۵۰۰ میلیون قطعه بچه میگو در سه هزار و ۱۴۳ هکتار اراضی ساحلی و پرورشی استان ذخیره‌سازی شد.

به گزارش اقتصادسراسرآمد، عقیل امینی در بوشهر یکی از ظرفیت‌های مهم استان را پرورش آبزیان از جمله ماهی و میگو دانست و به مانا اظهار داشت: استان بوشهر با تولید بیشترین میگو پرورشی، قطب تولید این محصول در کشور شناخته شده است.مدیرکل شیلات استان بوشهر عقیل امینی با بیان اینکه سال گذشته افزون بر ۲۸ هزار تن میگو پرورشی در استان بوشهر تولید شد گفت: برداشت میگو پرورشی از ۳۳ هزار تن با افزایش بهره‌وری مناسب به ۳۸ هزار تن رسید.

مدیرکل شیلات استان بوشهر عقیل امینی با بیان اینکه ذخیره‌سازی میگو در استخرهای پرورشی تا پایان تیر ماه ادامه دارد از ذخیره‌سازی ۱۰۵ میلیارد قطعه بچه میگو در استخرهای پرورشی استان خبر داد و خاطر نشان کرد: این بچه میگوها در سطح سه هزار و ۱۴۳ هکتار اراضی ساحلی ذخیره شده و تا ۲۰۷ میلیارد قطعه بچه میگو ادامه دارد.

امینی مدیرکل شیلات استان بوشهر افزود: پیش‌بینی می‌کنیم امسال ۴۴ هزار تن میگو از این اراضی برداشت شود که با توجه به بهره‌وری و ماشینی کردن فرآیند پرورش، انتظار بیش از این میزان را نیز می‌توان داشت.

مدیرکل شیلات استان بوشهر همچنین گفت: امسال از ۲۳ کارگاه تکثیر میگو در استان بوشهر نزدیک به سه میلیارد قطعه لارو میگو تولید می‌شود که پس از تزریق نیاز استخرهای پرورشی استان، مازاد آن به استان‌های خوزستان، هرم‌گان و گلستان صادر خواهد شد.



مدیرکل میراث فرهنگی استان هرمزگان خبرداد

آماده‌سازی پرونده ساحل مُکسر برای

ثبت در فهرست میراث طبیعی کشور

مدیرکل اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان از آماده‌سازی پرونده ثبت ساحل مُکسر جهت ثبت در فهرست میراث طبیعی کشور خبر داد.به گزارش اقتصادسراسرآمد،

محمد محسنی به مانا اظهار داشت: ساحل مُکسر واقع در نزدیکی بندر مقام در غرب استان هرمزگان یکی از منحصربه‌فردترین سواحل ایران محسوب می‌شود که امواج خروشان دریا، صخره‌های آن را به شکل و شمایل خاصی درآورده‌اند، شاهکاری که فرسایش با کمک آب‌های خلیج فارس و صخره‌های ساحل مُکسر پدید آورده است. مدیر کل اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان ادامه داد: این ساحل خارق‌العاده با تندیس‌های سنگی و صخره‌ای در جاده ساحلی بندر مقام طی سال‌های اخیر به یکی از اصلی‌ترین مراکز توریستی استان تبدیل شده است.وی با اشاره به اینکه مُکسر به معنای شکسته و خرد شده است و دلیل نام‌گذاری این ساحل وجود صخره‌هایی با شکستگی فراوان و تراش خوردگی‌های زیبا در اثر فرسایش است، اظهار داشت: با توجه به وجود این طبیعت خاص و منحصر به فرد ساحلی، پرونده ثبت ساحل مُکسر جهت ثبت در فهرست ملی طبیعی کشور در حال آماده‌سازی است.به گفته محسنی، همچنین نزدیکی جزیره شیدور به این ساحل باعث افزایش جذابیت‌های توریستی این ساحل خاص شده است.این مقام مسئول در استان هرمزگان اظهار امیدواری کرد: امسال شاهد ثبت ساحل مُکسر و نیز درخت کهنسال بندر مقام در فهرست آثار ملی کشور باشیم.وی در ادامه گفته‌های خود خاطر نشان ساخت: سال گذشته سه اثر ناملموس شامل مراسم نمایش شوشی در روستای سلخ، بازی کوسوچار در روستای درتوجان و مهارت "تلی بافی" در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید، همچنین چهار اثر غیرمنقول شامل کاخ نخست‌وزیری کیش، عمارت پنج‌دری مادر فین، پل آب بر سر جاهان حاجی‌آباد و شهر تاریخی سبیه در کوخرد بسنک نیز سال گذشته در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید.مدیر کل اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان هرمزگان تصریح کرد: سال گذشته مرمت بافت تاریخی لافت، کاروانسرای بسنک، مقبره دو گنبدان کوخرد، معبد هندوها، مسجد دو محرابه بندر کنگ، پاسگاه باسعیدلو، محوطه حمام گپ و همچنین مطالعه بافت تاریخی لافت انجام شده است.