اقتصاد سرآمد

روزنامه دریایی

چهارشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۲ـ سال هفتم ـ شماره ۱۷۵۹ ـ قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

www.Eghtesadsaramad.ir

eghtesadsaramad @Eghtesadsaramad

رهبر انقلاب در دیدار نخبگان:

نخبگان باید خود را برای یک خیز جدید آماده کنند

۸

در جریان بررسی جزئیات لایحه برنامه هفتم توسعه؛ «اقتصادسرآمد» گزارش می دهد

توسعه جزایر بوموسی اجباری و قانونی شد!

۶

«اقتصادسرآمد» بررسی می کند، سرنوشت شورای عالی دریایی چه می شود؟

ضرورت تغییر نگاه حکمرانی دریایی

»کار اساسی برای توسعه اقتصاد دریا پایه در ایران تغییر نگاه حاکمیت و تغییر سبک و روش مدیریت توسعه دریایی است

»دبیرخانه شورای عالی دریایی به راه و شهرسازی نرسید

۵

معاون سازمان بنادر و دریانوردی مطرح کرد:

ضرورت تفویض اختیار حداکثری به بنادر در موضوع سرمایه گذاری

۵

بررسی مناسب ترین زمان سفر به چابهار در ماه های سال

چابهار، مقصد مهم گردشگری در کشور ایران

۴

گروه کشتیرانی جمهوری اسلامی اعلام کرد:

سرمایه گذاری ۳۷۰۰ میلیارد ریالی کشتیرانی در بندر پارس عسلویه

۴

مدیر بنادر و دریانوردی گلستان خبر داد:

خروج بقایای یک کشتی قدیمی از زیر گل و لای در کانال آشوراده بندر ترکمن

مدیر بنادر و دریانوردی گلستان از کشف بقایای یک کشتی چوبی قدیمی در پی لایروبی کانال آشوراده بندرترکمن خبر داد.

به گزارش اقتصاد سرآمد، نورالله عباسی در خصوص آخرین وضعیت لایروبی اسکله‌های بندر تاریخی ترکمن، اظهار کرد: در راستای اجرای پروژه احیا و علاج‌بخشی خلیج گرگان که یک پروژه ملی بوده، عملیات احیای بندر تاریخی «ترکمن» و کانال آشوراده در دستور کار قرار گرفت.وی با بیان اینکه برای احیای مجدد اسکله‌های این بندر، بیش از ۱۳۰ هزار مترمکعب لایروبی انجام شد و هم اکنون آماده بهره‌برداری است، ادامه داد: حین انجام عملیات لایروبی در بخشی از این منطقه، بقایای موتور یک کشتی از زیر گل و لای در محدود کانال آشوراده بندر ترکمن بیرون کشیده شد.

مدیر بنادر و دریانوردی گلستان با تأکید بر اینکه بنـدر ترکمن از قدمت چند صد ساله برخوردار است، افزود: این بندر در گذشـته علاوه بر فعالیت در حوزه‌های صیادی، به شکل مسـتمر در حوزه‌های تجاری و جابجایـی کالا از کشـور به دیگر کشورهای حاشیه دریای خزر فعالیت داشته است.

وی با اشاره به اینکه قدمت این کشتی و زمان غرق شدن و دیگر جزئیات آن هنوز مشخص نیست، خاطرنشان کرد: بخشـی از موتور و پروانه آن که به روی تخته چوبی سوار است، پس از خارج کردن از زیر گل و لای، هم اکنون در بخشی از اسکله نگهداری می‌شود.

بدنه موتور بقایای این کشتی که کاملاً فرسوده است، کلمه «DEUTZ» حکاکی شده و به احتمال بسیار زیاد توسط یک شرکت از کشور آلمان که در زمینه تولید موتورهای درون سوز تا ۶۰۰اسب بخار و توسـط نیکلاوس اتو در سـال ۱۸۶۴ میلادی در کُلن بنیاد شد، تولید و قطعاً توضیحات بیشتر نیازمند مطالعات دقیق کارشناسان مربوطه است.

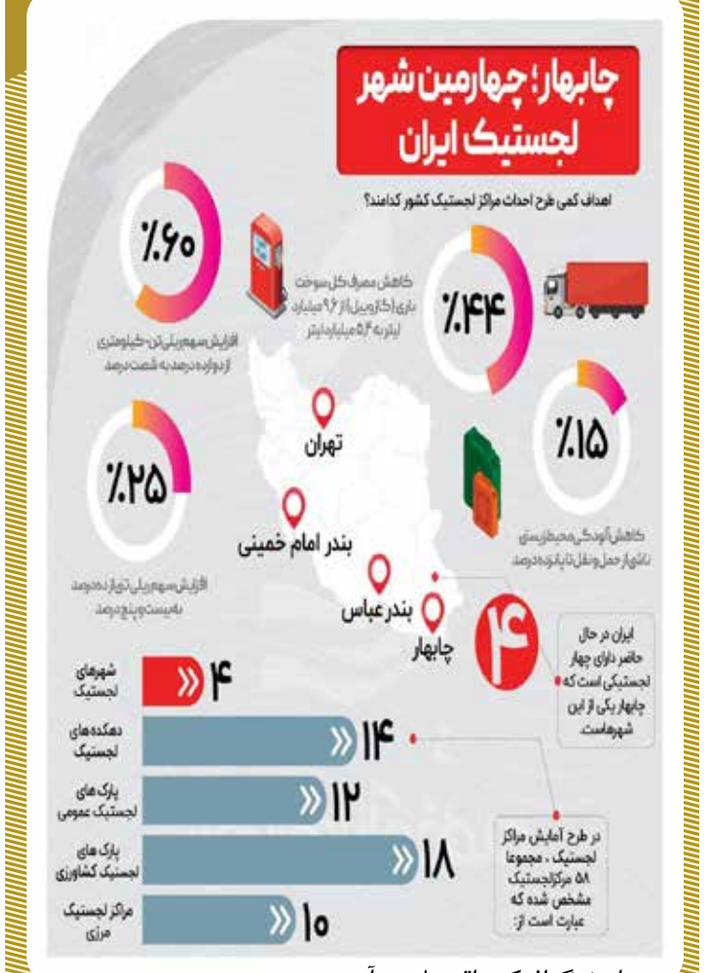
گفتنی است، فعالیت دریا و دریانوردی در بندر ترکمن از قدمت بسـیار دیرینه‌ای برخوردار بوده و مراودات اقتصادی و تجاری این بندر در اقصی نقاط دریای خزر با دیگر بنادر کشورهای آسیای مرکزی و حاشـیه دریای خزر، از قبیل بندر ترکمن باشی در ترکمنستان، بندر بادکوبه «باکو» در جمهوری آذربایجان و انزلی و آستارا در غرب دریای خزر نیز برقرار بوده است.

باشما هستیم

با تحلیل های دریایی روزنامه اقتصاد سر آمد

www.eghtesadsaramad.ir

تلفن: ۸۸۷۶۹۲۲۷ - ۰۲۱ همراه: ۰۹۱۹۸۵۴۳۹۹۶



اینفوگرافیک- اقتصاد سرآمد

مقاله

تنگه هرمز و اهمیت آن

همایون الهی

۵

یادداشت

مهمان مامان با چشمانی خیس

مسعود خدیوی کاشانی – وقتی همراه فیلم مهمان مامان می‌شـویم خویش را محصور شـده صفحه نمایش درمی‌یابیم و خود را در حـال و هوای فیلم احساس می‌کنیم چون پروانه ای که خویش را در بزم گل ها رها شده درمی یابد تا این گونه دلباخته ای عیان کند، بازی روان و سادگی و خانه سنتی فیلم و سفره رنگارنگ ساکنین ، اندیشه را عجیب مدهوش جنون مستی می‌سازد به راستی چقدر دلتنگ دورهمی های آن دورانیم

گذری به فیلم اجاره نشین ها که حال و هوایی دیگر را عیان می‌دارد و دلبرانه ای را بـا تهرانی مربوط به سالیانی خیلی دور نمایان می‌سازد که صفای مهر و مهربانی هایش هنوز دل را به شـوق می‌لرزاند و باز سفره ای دل انگیز از سـخاوت مهر و مهمان‌نوازی ایرانی

مش حسـن و گاوش گویی حرف جدیدی را می کاود از فصلی نو در سـینمای ایران و تحقق فلسفه و تفکر، فیلمی کـه در آن دوران غوغایی از توجه را خلق می‌سازد و قصه لیلا و هامون که درد اجتماعی را رو می‌کند تا نقش های ماندگارش ماندنی شوند برای یک عمر سـارا و نقش ایثار و فداکاری بانوی ایرانی را عیان می‌سـازد و درد بدبینی که جامعه را تهدید می‌کند، هامون نگاه ریزبینانه ای را به جدایی در خانواده ترسیم می‌کند و شـاید زنگ خطری که خانواده ها را بیدار سـازد در دورانـی که طلاق در جامعه ما نوظهـور و غریب بوده و هنوز انسـی با مردمان ما ایجاد نکرده است.

انبوهی از جوایز و تقدیرها خود به تنهایی شـکوه تلاش های کارگردانـی را نمایان می‌دارد که پس از کوچی چند ساله به عشق وطن به ایران بازمی گردد تا هنر را از نگاه فلسفه به نمایش بگذارد.

آری نشسـتن پای فیلم هـای مهرجویی ورق زدن تاریخ تحول و اندیشـه نویی از سینمای ایران است با آوای آرامش‌بخش سـنتور این ساز خوش آهنگ ایرانی

فیلم هایی که بعد از تماشای آن تازه باید تحقیق کنی و نقد آن را بخوانی و دریابی که او چه خواسته ای در نگارش خویش پنهان کرده و باز شاید دیدن مجدد فیلم حال دیگری عطا کند گویی آثارش آن‌گونه است که لذت چندبار دیدن را همراه خویش دارد

دورانی که فیلم نامه ها عجیب هویت داشتند و سینما واقعا معنا داشت نه گرفتار قهر با گیشه سینما!

چون شاعرانی که رمزی در پس قافیه های شعرهای خویش پنهان کرده اند برای آنان که حال و وقتی برای کاویدن دارند

فیلم هایش جایگاه معرفی خیلی از هنرمندانی است که استعدادی را شـکوفا کرده اند و او با چراغ قوه کاوش میان ازدحام تاریکی آنان را یکی یکی جسته است

خبری ذهن و اندیشـه پرتلاطم ایـن روزهای ما را سخت متحیر خویش می‌سـازد و سکوت و بهتی را مهمان ناخوانده اش می‌سازد

قتل کارگردان شهیر و نام‌آور ایرانی به اتفاق همسرش به دلایل نامعلوم!

یاخدا ، به راستی مزد آن همه صفا در سرایش سروده های فیلم هایش به حق این نبوده است.

چندی پیش هم خبری از سوی همسرش در فضای مجازی و درسـت قبـل از این اتفاق شـوم پخش می‌گردد ایشـان عنوان می‌کند که از سوی چند فرد ناشناس با سلاح سرد مورد تهدید جانی قرارگرفته اند...

کاش دقت بیشـتری صورت می‌گرفـت تا یکی از اسـاتید هنر ایران زمین را این‌چنین ساده از دست نمی‌دادیم!

سکانسی غیرقابل باور برای داریوش مهرجویی چون تیتراژ پایان با تماشاچیانی سرپا شور به اشکی غمبار!

گرچه انتخاب منطقه اسکان بعد از تهدیدات صورت گرفته قابل تامل اسـت ، نقطه ای دور از شـلوغی با ماوایی تقریبا خالی از همسـایه که دقت و توجه بیشتری را از سوی نزدیکان ایشان می‌طلبید و ای‌کاش هایی را دامن می‌زند ، یادمان باشـد بیماران روانی گاها آزادانه در شهر پرسـه می‌زنند که چنین وقایع تاسف‌باری را با یک سهل انگاری رقم خواهند زد

بی شک این پرونده به زودی از سوی پلیس جنایی رمزگشایی خواهد شد و دسـتان انتقام قانون گلوی مجرمین را خواهد فشرد و به زودی به سزای رفتار ننگین شان خواهند رسید تا شاید بتواند چنین دردی را برای جامعه التیام بخشد.

حیف و هزاران افسوس به راستی گاه حیف چه واژه معناپذیری خواهد شد برای روایت حزنی که ذهن و جامعه را در برگرفته است.

بی شک جامعه هنر تا سـال ها غم فقدان این نام‌آور جهانی را بر کالبد وجود خواهد داشت در روزگاری که در همین ایام محزون زده از دست دادن خوبانی چون آتیلا پسـیانی و فردوس کاویانی است آنانیکه نقش آفرینان خاطرات کودکی و دیروزمان بوده اند باشد که یادشان چو نام شان ماندگار ماند.

دانش آموخته دکتـری حقوق