

**برگزاری جشنواره ملی «در یادها»توسط فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی**

سرپرست فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی از برگزاری جشنواره ملی ورزش های دریایی و ساحلی «دریادها» به مناسبت دهه مبارک فجر خبر داد.

به گزارش اقتصادسرآمد، رضا شجیع در همین راستا افزود: به منظور مشارکت موثر و اثربخش جامعه ورزش های دریایی و ساحلی کشور در بزرگداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در ایام الله دهه فجر و همچنین بهمنظور فرهنگ سازی و ترویج رشته های دریایی و ساحلی در میان عموم مردم «جشنواره فرهنگی ورزشی دریادها» در دهه فجر انقلاب اسلامی برگزار می شود.

شجیع در ادامه اظهار داشت: شعار این جشنواره برگرفته از نام «دریا» به عنوان نماد ورزش های مرتبط با فدراسیون ورزشهای دریایی و ساحلی و «یادها» به عنوان نماد گرامی داشت ایام الله دهه فجر انقلاب اسلامی است.

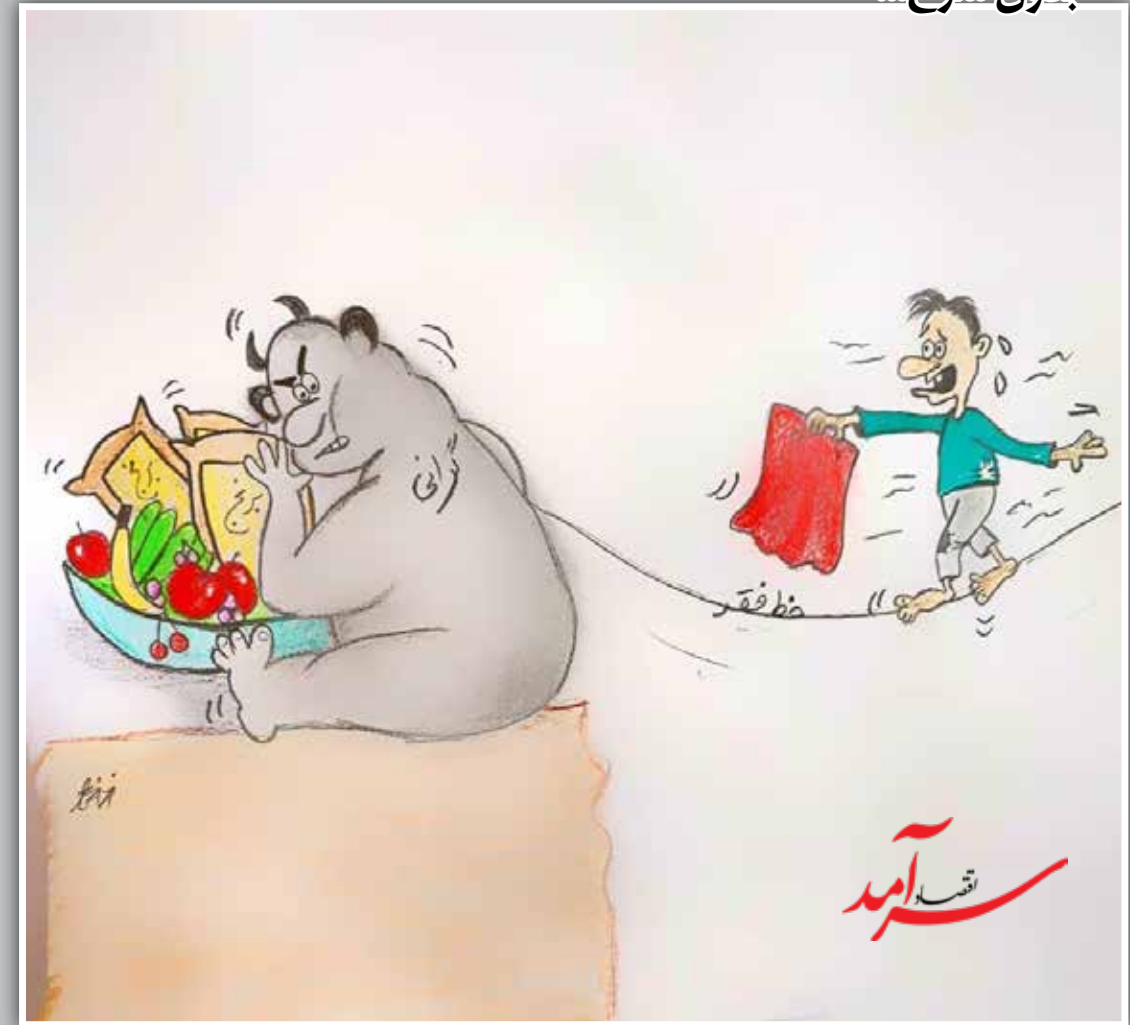
سرپرست فدراسیون در ادامه به اهداف این جشنواره اشاره کرد و گفت: تحقق منویات مقام معظم رهبری (دامت برکاته) در تحقق سیاست های توسعه دریامحور، ایجاد نشاط اجتماعی، شناسایی استعداد های برتر و بستر سازی رشد و پیشرفت ایشان و ایجاد رقابت بین هیأت های استانی از دیگر اهداف این جشنواره فرهنگی ورزشی است.

وی ادامه داد: ضمن اینکه تاکید بر تحت پوشش قرار دادن حداکثری رشته های مرتبط با فدراسیون ورزشهای دریایی و ساحلی، توجه به تنوع جمعیتی مخاطبان (رده های سنی مختلف)، توجه به تنوع منطقه ای در برگزاری (اجرای جشنواره در شهرستان های مختلف کشور) و توجه به پیوست فرهنگی از سیاست های طراحی شده برای این رویداد ملی است.

فرایند ثبت نام در این جشنواره از طریق هیأت های استانی فدراسیون ورزش های دریایی و ساحلی آغاز شده و جشنواره در روزهای ده لغایت بیست و دو بهمن ماه برگزار خواهد شد.



### بدون شرح...



### فرج با عزیزی - اقتصاد سرآمد



**گروه فرهنگ دریایی - نگین رجب بوجانی** - توسعه یک سرزمین زمانی می تواند مفید و کارآمد باشد که در جهت

ارتقا مفهوم سرزمین باشد نه صرفاً در سطح ارتقا یک زمین بماند.
منظر فرهنگی به عنوان عنصری منظر ساز، مفهوم سرزمین را در زمین متجلی می کند.
بکارگیری هنرهای نمایشی استان ساحلی هرمزگان به عنوان جلوه ای از منظر فرهنگی این سرزمین و ویژگی خاص آن سبب توسعه فرهنگی دریایا به می شود اما این امر مستلزم شناخت جوهره هنرهای نمایشی دریایا به و گذار از چپستی به هستی آن و تبلور مفهوم سرزمین است.

اکتفا صرف به برداشتی شکلی از عناصر منظر فرهنگی و عدم توجه به هستی آن، صرفا یک سوبژه را نمایش می دهد. توسعه فرهنگی در جهت حفاظت از منظر دریایا به باید به شناختی کل نگر و هستی شناسانه از منظر فرهنگی بپردازد تا بتواند ارتقای کیفیت یک زمین و تبلور مفهوم سرزمین را تحقق بخشد.

سرزمین به مثابه یک کل، حاصل زیست افراد در زمین و ادراک آنان از قلمرو است. فرهنگ عنصر منظر ساز سرزمین و حاصل ثانویه سازی انسان در روند تکامل او در محیط است. منظر فرهنگی، منطری متشکل از اجزا فرهنگی است که میراث ناملموس هر قوم تلقی می شود و زمین را به سرزمین مبدل می کند.

هنرهای نمایشی به عنوان تداومی از منظر آیینی جلوه ای از منظر فرهنگی است که اقسام مختلف نمایش از سنت های نمایشی نخستین تا اشکال مدرن تئاتر و نمایش را شامل می شود. هنرهای نمایشی برای سرزمین هرمزگان به مثابه یک سرمایه عمل می کند. حفاظت از منظر دریایا به و توسعه فرهنگی سواحل مستلزم حفاظت از منظر فرهنگی دریایا به است. تئاتر از جمله هنرهای نمایشی است که برای تداوم هویت یک سرزمین می تواند نقش به سزایی در حفاظت از منظر فرهنگی ایفا کند.

#### نقش سرزمین هرمزگان در تئاتر مکبث زار

تئاتر مکبث زار به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی نمونه ای از آثار تلفیق شده با فرهنگ آیین بومی است

تئاتر مکبث زار به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی نمونه ای از آثار تلفیق شده با فرهنگ و

#### بررسی رابطه هنرهای نمایشی و توسعه دریایا به

«روزنامه دریایی سرآمد» باز نشر می کند

## لزوم حفاظت از منظر دریایا به

## و توسعه فرهنگی سواحل

### ضرورت حفاظت از منظر فرهنگی دریایا به

شکسپیر است.

بستر تئاتر مکبث زار هرمزگان -یکی از مناطق ایران با ظرفیت های فراوان نمایشی- است اما اینکه نمایشنامه و اجرا تا چه حد مفهوم سرزمین هرمزگان را در خود متبلور می سازد در ادامه بررسی خواهد شد. برای پاسخ به این سوال لازم است مختصری از منظر فرهنگی هرمزگان و آیین زار گفته و در ادامه به نقد محتوایی و شکلی تئاتر مکبث زار باتوجه به تجلی مفهوم سرزمین هرمزگان پرداخته خواهد شد.

**منظر فرهنگی سرزمین هرمزگان و آیین زار**
هرمزگان سرزمینی با منظر فرهنگی ویژه است که به سبب همجواری با دریا منطری متفاوت با سرزمین اصلی ایران دارد. دریا عنصر منظرین هرمزگان است. همجواری هرمزگان با دریا و تجارت با ممالک دیگر، سبب داد و ستد کالا و به موازات آن انتقال فرهنگ و شکل گیری منظرهایی مشابه برای ساحل نشینان شد.
زین رو منظر فرهنگی هرمزگان، حاصل آمیزش فرهنگ ها است. تمامی این دادوستدها و تعاملات، منشأ پیدایش و بروز آداب ورسوم و یژه در منطقه هرمزگان و شکل گیری منظر آیینی ویژه بخصوص فرهنگ نمایشی در منطقه است. نمایش های آیینی جلوه ای از منظر فرهنگی سرزمین هرمزگان که واکاوی ظرفیت های آن تأثیر کارآمدی در ارتقای کیفیت زندگی ساحل نشینان جنوب دارد.

آیین زار جلوه ای از منظر فرهنگی هرمزگان با درون مایه ای نمایشی است که به مثابه یک درمان تلقی می شود. این آیین نوعی آیین پری گیری و به دنبال نوعی ارتباط مسألمت آمیز با یاد است. در این آیین باد به عنوان یک اسطوره در جایگاه یک پری در جان ساحل نشینان حلول و در شمایل یک حال غریب بروز پیدا می کند و بابازار به عنوان یک درمانگر تلاش می کند با ترکیب رقص، موسیقی و ارتباط جمعی حال بیمار را بهبود بخشد.

زار جوهره ای نمایشی دارد و تلفیقی از نمایش و موسیقی در احیای حال فرد است و به مثابه یک درمان عمل می کند که در علم مدرن سایکودرام خوانده می شود. در این علم، نمایش، فارغ از متن، به صورت بخشی هایی از دنیای درونی فرد و در شمایلی خودانگیخته، به درمان پریشان حالی بیمار می پردازد. درمان گروهی و برانگیختن عواطف جمعی عنصر اصلی درمان در این نمایش است.

#### تئاتر مکبث زار: یک روایت اسکاتلندی با رویکردی جزنگرانه به هرمزگان

تئاتر مکبث زار اقتباسی از داستان مکبث و آیین زار است. واکاوی محتوایی و شکلی این اثر گویای

#### سرزمین و هنرهای نمایشی

سرزمین حاصل خاطرات و زیست افراد در زمین است که پدیده ای توأمان عینی-ذهنی قلمداد می شود. این مفهوم، نه صرفا بستر شکل گیری معنا، بلکه خود معنا تلقی می شود.
منظر فرهنگی زیرسبنشی از منظر و روایتگر هویت سرزمین است. منظر فرهنگی بنا برنظر ساور حاصل تعامل فرهنگ به عنوان عامل و طبیعت به عنوان زمینه در گذار زمان و امری پویا است.
نمایش روایتگر یک داستان از ابتدایی ترین روش های انتقال مفاهیم از نسلی به نسل دیگر است. هنرهای نمایشی جلوه ای از منظر فرهنگی است که گستره ای از نخستین سنت های آیینی تا مدرن ترین شکل های نمایش را دربرمی گیرد. تئاتر به عنوان قسمی از هنرهای نمایشی که مبتنی بر نمایش دادن همراه با وجه دراماتیک است، در زندگی مدرن از هم نمایش دهنده منظر و هم منظر ساز تلقی می شود.

در تئاتر امروز سرزمین مفهومی مغموم است. نمایشنامه ها و تئاترها یا برداشتی از نمایشنامه های معروف اروپایی و غربی با شکل اجرایی نو و یا صرفا برداشتی شکلی از هنرهای بومی هستند. در این آثار اکتفا به برداشتی سوبژکتیو از سرزمین، و صرفا نمایش جلوه هایی عینی از عناصر فرهنگی تقلیل پیدا کرده است.

#### هرمزگان و تئاتر مکبث زار

تئاتر مکبث زار اثری از ابراهیم پشت کوهی، برداشتی آزاد از رمان مکبث شکسپیر و تلفیق شده با آیین زار و عناصر فرهنگی هرمزگان است. مکبث پادشاه اسکاتلندی در سودای بابازار شدن به جون کشیده شده است. پشت کوهی در این اثر با فرم گرایی و استفاده از شیوه های اجرایی شرقی و غربی چون کابوکی و بوتو (ژاپن)، کاتاکالی (هند) و کمدیا دلارنه (ایتالیا) به دنبال ارائه شکل جدیدی از اثر باشکوه

