

کسب «تندیس زرین» بنگاه‌های بر تر و
بهر دور توسط کشتیرانی دریای خزر



کشتیرانی دریای خزر در همایش «بنگاه‌های اقتصادی برتر و بهره‌ور زیرمجموعه صندوق‌های بازنشتگی صهبا» موفق به کسب تندیس زرین-س با رتبه یک بنگاه‌های اقتصادی و بهره‌ور شد.

به گزارش اقتصاد سرآمد، در این همایش که سه‌شنبه ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۲ با حضور سید صولت مرتضوی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، عارف نوروزی مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی (شستا) و جمعی از مدیران عامل و معاونین صندوق‌های بازنشتگی تابعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در مجموعه هتل ارم برگزار شد، از شرکت کشتیرانی دریای خزر به عنوان یک شرکت برتر و بهره‌ور تقدیر به عمل آمد و مهندس کامبیز جهانبانی مدیرعامل این شرکت لوح تقدیر و تندیس زرین رتبه یک» را دریافت نمود.

بر اساس این گزارش کشتیرانی دریای خزر از میان ۴۰۰ شرکت و بنگاه اقتصادی زیر مجموعه صندوق بازنشتگی موفق به دریافت تندیس زرین با رتبه یک گردید.

لازم به ذکر است همایش بنگاه‌های اقتصادی برتر و بهره‌ور زیر مجموعه صندوق‌های بازنشتگی در راستای اقدامات برنامه تحولی و ابلاغیه مقام معظم رهبری درخصوص سیاست‌های کلی نظام برگزار شد.

شفاف‌سازی و ارتقاء سطح عملکرد این شرکت‌ها از طریق نظارت مردمی و مطالبه‌گری عمومی و تبیین دستاوردها و نقاط قوت این شرکت‌ها نیز از محوری‌ترین اهداف برگزاری این همایش است. همچنین، ایجاد انگیزه اجتماعی در جهت بهبود فعالیت اقتصادی بنگاه‌های اقتصادی زیر مجموعه صندوق‌های بازنشتگی تابعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از دیگر اهداف برگزاری این همایش است.



سنگاره گروه دانش دریا- امید عباسی -

نخستین جشنواره ملی عودنوازی قشم در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۱۶ و ۱۷ اسفند ۴۰۲ با حضور علاقمندان به این هنر و به صورت رایگان در تالار آینه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد که با حضور پرشور هنرمندان و هنر دوستان قشم و ایران همراه گردید. حفظ و حمایت از میراث ملموس و ناملموس در منطقه از اهداف اصلی سازمان منطقه آزاد قشم بود.

معاونت فرهنگی گردشگری منطقه آزاد قشم در راستای ایجاد زمینه فعالیت‌های هنری در حوزه عودنوازی و ارتقای سطح فرهنگی مرتبط با موسیقی منطقه با توجه به فرهنگ موسیقایی خلیج فارس و رواج ساز عود (بربت) در زندگی اقوام ساکن در سواحل جنوبی ایران، پس از میزبانی جشن ثبت جهانی ساز عود در جزیره قشم، نخستین دوره جشنواره ملی عودنوازی را در جزیره و شهر قشم با همکاری هنرمندان و استادان بنام موسیقی کشور و نوازندگان عود در سطح کشور برگزار کرد.

به گزارش روزنامه دریایی سرآمد، پیش‌تر ادريس راموز، معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد قشم، در این باره عنوان کرد: هنرمندان عودنواز با کیفیت زیادی در جزیره قشم فعالیت دارند به همین جهت سعی خواهیم کرد برای بالفعل کردن ظرفیت‌ها جشنواره عودنوازی را در سطح بین‌المللی و باحضور کشورهای عربی و آفریقایی در قشم برگزار خواهیم کرد. وی با اشاره به ثبت جهانی عود در سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) در سال گذشته، خاطر نشان کرد: امیدواریم با ساخت خانه عود و ادامه برگزاری جشنوارهای ملی و بین‌المللی در این جزیره، نام قشم بیش از گذشته در نقاط مختلف جهان بدرخشد.

راموز با اشاره به اینکه ساز عود از ایران به کشورهای عربی و آفریقایی منتقل شده است، ادامه داد: با داشتن میراثی با ارزش و زبان هنسر می‌توانیم در ارتباطات میان فرهنگی در منطقه و فرامنطقه‌ای نسبت به معرفی فرهنگ اصیل کشورمان اقدام کنیم.

ارسال ۱۵۷ اثر از ۱۳۷ هنرمند به دبیرخانه نخستین جشنواره عودنوازی قشم
فراخوان نخستین جشنواره ملی عودنوازی قشم در راستای ایجاد زمینه فعالیت‌های هنری در حوزه عودنوازی و ارتقای سطح فرهنگی مرتبط با موسیقی منطقه با توجه به فرهنگ موسیقایی خلیج فارس و رواج ساز عود (بربت) در زندگی اقوام ساکن در سواحل جنوبی ایران، چهارم دی ماه امسال در دو رده سنی جوان (تا ۱۸ سال/ متولدین ۱۳۸۴ و پس از آن) و بزرگسال (متولدین ۱۳۸۳ و قبل آن) در دو بخش دستگاهی و نواخی، در مقیاس ملی (سراسر کشور) به صورت رقابتی و در دو مرحله منتشر شد.



علی ثابت نیا رئیس، ارسلان کامکار دبیر هنری و کیوان فرزین مدیر اجرایی جشنواره بودند. با پایان مهلت فراخوان، ۱۳۷ نفر، ۱۵۷ اثر را به دبیرخانه ارسال کردند که بیشترین آثار در حوزه ردیف دستگاهی از نیمه شمالی کشور از جمله تهران است اما در حوزه موسیقی نواخی، بعد از هرمزگان، کردستان بیشترین شرکت‌کننده را داشته است. از بین آثار ارسالی، ۳۶ هنرمند به مرحله نهایی راه پیدا کردند که اجراهای آنان با حضور ۱۱ داوود احمدبیت سیاح، نوشین پاسدار، محمد پیری، سید فوادالدین توحیدی، حمید حاصلی، علی رادهمهر، نجمه صغیر، شهرام غلامی، محمد فیروزی، مر تضى کریمی و مجید ناظم‌پور در بخش‌های موسیقی نواخی و ردیف دستگاهی، بخش جوان (زیر ۱۸ سال) و بخش بزرگسال (بالای ۱۸ سال) ۱۶ و ۱۷ اسفندماه در تالار آینه جزیره قشم داوری شد.

نشت پڑوهشی عود و عودنوازی با حضور استاد محمدرضا درویشی ۱۸ اسفندماه ساعت ۱۰:۳۰ در مرکز رشد برگزار شد.

آیین اختتامیه جشنواره ۱۸ اسفندماه در قلعه پرتغالی‌ها برگزار شد و در این آیین ۱۲ نفر به عنوان برگزیده معرفی شدند و تندیس جشنواره به نفرات اول هر بخش تعلق گرفت و به سایر برگزیدگان لوح تقدیر اهدا شد، جوایز نفر اول تا سوم به ترتیب ۲۵ و ۲۰ و ۱۵ میلیون تومان است.

ساز باستانی که به جشنواره قشم رسید ۱۴۰۲

عود از جمله سازهای موسیقی کهن ایران است که به ثبت جهانی رسیده است و بخش رقابتی نخستین جشنواره عودنوازی قشم ۱۶ و ۱۷ اسفندماه در این جزیره برگزار شد.

عود (بربط یا رود) از جمله سازهای زهی -زخمه‌ای موسیقی است، این ساز از معمول‌ترین سازهای کهن کشورهای شمال آفریقا و خاورمیانه از جمله ایران با ظاهری به شکل گلابی، از جنس چوب درخت توت یا آبنوس با کاسه طنینی بزرگ و دسته کوتاه با طول ۸۵ سانتی متر است و هنگام نواختن به صورت افقی روی ران یا گذاشته می‌شود.

با توجه به اینکه سطح ساز بربط از چوب پوشیده شده بود، اعراب آن را عود نامیدند. (العود در زبان عربی به معنای چوب است). این واژه در اصل عربی شده واژه رود فارسی است که نام دیگر بربط و به معنای سیم در سازهای زهی است.

خوارزمی در «مفاتیح العلوم» نام این ساز را «بربط» آورده و گفته که در اصل «بربت» است، به معنی سینه بت (مرغابی)؛ چرا که ظاهر آن شبیه به سینه و گردن مرغابی است.

ساز عود دارای صدایی بم، نرم، جذاب و قوی است که بسیار با موسیقی عربی و موسیقی ایرانی هماهنگی دارد. برخلاف سایر سازهای زهی زخمه‌ای ایران،

جشنواره‌ای با حضور پرشور هنرمندان و هنر دوستان قشم و ایران

ساز باستانی در جشنواره ملی عودنوازی قشم

هفدهمین نشست کمیته بین دولت‌ها برای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس بیه عنوان هجدهمین میراث ناملموس ایران به صورت مشترک با سوریه در یونسکو ثبت جهانی شد.

در شرح ساز عود در یونسکو آمده است: «عود یک ساز زهی زخمه‌ای با بیش از ۱۵۰۰ سال حضور در منطقه مورد اشاره است. این ساز مانند بسیاری دیگر از سازهای زخمه‌ای روی پای نوازنده قرار می‌گیرد و نوازنده با یک دست انگشت گذاری روی و ترها و با دست دیگر به نواختن مضراب می‌پردازد.

کاسه طنینی این ساز گلابی شکل و نسبتاً بزرگ و دسته آن معمولاً کوتاه و فاقد دستان‌بندی است. (در مناطق مختلف با ابعادی متفاوت) به‌طوری که ترها بیشتر روی کاسه طنینی امتداد دارند. صفحه چوبی طنینی این ساز مشبک است، این شبکه‌ها که معمولاً نقش مایه‌های اسلیمی دارند، علاوه بر انتقال صدای کاسه ساز، نقش تزئینی نیز ایفا می‌کنند. بیشتر انواع این ساز ۱۰ سیمه است که به صورت جفت بسته می‌شوند. صدای این ساز در محدوده صوتی بم و باریتون است و امکان تولید اسواد ملودیک و هارمونیک در آن فراهم است و در تک نوازی و گروه نوازی به کار می‌رود.

گستره جغرافیایی این ساز در ایران به خوزستان، بوشهر، هرمزگان، تهران، کردستان و برخی شهرهای بزرگ، مانند شیراز اصفهان، تبریز و مشهد می‌رسد.»



بدون شرح

قاب دوربین



عکس: اصغر بشارتی

بدون شرح...



فریبا عزیزی - اقتصاد سرآمد