

در اعماق وسیع و مرموز اقیانوس، جایی که برخی از مرگبارترین موجودات سیاره زمین زندگی می‌کنند، دانشمندان گزینه غیرمنتظره‌ای را برای مبارزه با دیابت و اختلالات هورمونی کشف کرده‌اند. یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که یک حلزون دریایی سمی که به داشتن نیش کشنده‌اش شناخته می‌شود، راز قدرتمندی در خود دارد و آن سمی است که می‌تواند روش درمان بیماری‌های خاص را متحول کند.

به گزارش اس‌اف، حلزون دریایی مخروطی(Conus geographus) یک شکارچی معمولی نیست. این جانور به جای استفاده از نیروی خشن برای گرفتن طعمه، از روشی موزیانه استفاده می‌کند که ترکیبی از سموم است که عملکرد بدن قربانیان را مختل می‌کند و آنها را درمانده و خوردن آنها را آسان می‌کند. با این حال، در این ترکیب مرگبار ساده قابل توجهی نهفته است، ماده‌ای که یک هورمون انسانی را شبیه‌سازی می‌کند و پتانسیل ایجاد داروهای پیشگامانه‌ای دارد.

دانشمندان دانشگاه یوتا و همکاران بین‌المللی آن‌ها با انتشار کار خود در مجله Nature Communications، عنصری را در زهر حلزون شناسایی کرده‌اند که مانند سوماتواستاتین (somatostatin)، یک هورمون انسانی که مسئول تنظیم قند خون و سایر فرآیندهای بدن است، عمل می‌کند. آنچه که واقعا شگفت‌انگیز است این است که این سم تولید شده از حلزون که به نام کنسواتین (consomatatin) شناخته می‌شود، فقط هورمون را شبیه‌سازی نمی‌کند، بلکه از نظر ثبات و ویژگی از آن پیشی می‌گیرد و آن را به یک گزینه فوق‌العاده برای تولید دارو تبدیل می‌کند.

چگونه یک سم کشنده می‌تواند به یک داروی نجات دهنده تبدیل شود؟

سوماتواستاتین در انسان به عنوان یک نوع تنظیم کننده اصلی عمل می‌کند و تضمین می‌کند که سطح قند خون، هورمون‌ها و سایر مولکول‌های حیاتی از کنترل خارج نمی‌شوند. با این حال، کنسوماتین، نسخه حلزونی این هورمون، دارای مزایای منحصر به فردی است. برخلاف سوماتواستاتین انسانی که با چندین پروتئین در بدن تعامل دارد، کنسوماتین فقط یک پروتئین خاص را با دقت دقیق هدف قرار می‌دهد. این هدف‌گیری دقیق به این معنی است که کنسوماتین به طور بالقوه می‌تواند برای تنظیم سطح قند خون و هورمون با عوارض جانبی کمتری نسبت به داروهای موجود استفاده شود.

کنسوماتین همچنین نسبت به هورمون انسانی پایدارتر است و به دلیل وجود اسید آمینه غیرمعمول در بدن ماندگاری بیشتری دارد که آن را در برابر تجزیه مقاوم می‌کند. برای محققان داروسازی، این ویژگی یک معدن طلاست زیرا می‌تواند منجر به توسعه داروهایی شود که مزایای طولانی‌تری را برای بیماران ارائه می‌کنند، دفعات مصرف دارو را کاهش می‌دهند و نتایج کلی درمان را بهبود می‌بخشند.

در حالی که ممکن است نگاه کردن به زهر برای الهام گرفتن در تولید دارو غیرمعمول به نظر برسد، اما ثابت شده است که این رویکرد فوق‌العاده نتیجه بخش است. همانطور که دکتر هلنا صفوی، دانشیار بیوشیمی در دانشگاه یوتا و نویسنده ارشد این مطالعه توضیح می‌دهد، جانوران سمی مانند حلزون دریایی مخروطی میلیون‌ها سال فرصت داشته‌اند تا سموم خود را برای هدف قرار دادن مولکول‌های خاص در طعمه خود تنظیم کنند. این دقت تکاملی دقیقا همان چیزی است که این سموم را در جستجوی داروهای جدید بسیار ارزشمند می‌کند.



گروه دانش دریا – مهدی ده دار – دی

ماه ۱۴۰۳، ششمین سال آسمانی شدن فاطمه دژگانی معسرف به «مادر جزیره قشم» است؛ بزرگ بانویی که در زمره زنان موفق و مطرح استان هرمزگان در حوزه فرهنگ و دانش بومی، به‌شمار می‌رود.

مهدی ده دار، مسئول ستاد اقتصاد دریاپایه و عضو شورای راهبردی قرارگاه گام دوم انقلاب اسلامی در استان هرمزگان در مطلبی در این باره نوشت: اغراق و مبالغه نخواهد بود اگر جایگاه فرهنگی و اجتماعی ایشان را در سطح استانی، به عنوان «مادر میراث و فرهنگ بومی هرمزگان» توصیف و قلمداد کنیم.

این بانوی محقق و نویسنده، نزدیک به ۲۰ اثر مکتوب برای شناساندن فرهنگ، آداب و رسوم جزیره جهانی قشم و منطقه تمدنی خلیج فارس به نگارش درآورد. سرانجام، در ۲۳ دی ماه ۹۷ در سن ۸۲سالگی، پس از تحمل مدت ها رنج بیماری درگذشت.

به دنبال برگزاری رویدادهای متعدد فرهنگی، هویتی و تمدنی در جزیره جهانی قشم، واقعا باید دستمزیاد گفت به جناب دکتر سجاد اشکرف، مدیر ژئوپارک جهانی یونسکو قشم، همکاران بسیار دغدغه مندش و مشاوران این مرکز علمی و فرهنگی جهانی در قشم که جور کم کاری‌های نابخشودنی، ترک فعل و اهمال کاری بسیاری از متولیان امر حمایت از فرهنگوران این سرزمین را باگرامیداشت مفاخر و کنشگران و پژوهشگران حوزه فرهنگ و تاریخ و تمدن خلیج فارس را کشیده اند.

تحقیقا با کوشش گری که از تیم مدیریت ژئوپارک از نزدیک دیده ایم، اینجریان ستودنی و رویدادهای تقویت کننده فرانکس فرهنگ دریاپایه را ادامه خواهند داد.

بدون آنکه بخواهیم بیا دوری از دایره انصاف، بر اندک کارهای انجام شده مسئولان و متولیان فرهنگی خط بطلان بکشیم، اما واقعا طی چند دهه اخیر در امر نکوداشت زندگان و پاسداشت یاد و خاطره درگذشتگان حوزه مفاخر خلیج فارس، پایتخت نشینان همیشه مدعی گفتمان «برند ملی ایران» و «برند جهانی خلیج فارس» ستاد مرکزی و همچنین نمایندگان آن‌ها در مجموعه های استانی وزارت میراث فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد، وزارت علوم، وزارت ورزش و جوانان، وزارت آموزش و پرورش، معاونت علمی ریاست جمهوری، بنیاد ملی نخبگان، دانشگاه ها، پژوهشکده ها، سازمان تبلیغات، حوزه های علمیه، صداوسیما، بنیادها و انجمن های علمی کشوری، نهادهای عمومی از جمله شهرداری ها، کتابخانه های عمومی، کانون پرورش فکری و ده ها مجموعه دیگر در سطح ملی و استان هرمزگان، چه گلی بر سسر فرهنگ و هنر مردمان ساحل نشین خلیج فارس زده اند!

این همه دستگاه و نهاد فرهنگی بودجه بگیر، باید

«روزنامه دریایی سرآمد» به بهانه ششمین سال آسمانی

شدن «بانوفاطمه دژگانی»؛ منتشر کرد؛

# خادم فرهنگ دریاپایه «مادر جزیره قشم»

کاروان بزرگداشت مفاخر خلیج فارس به خانه «ایران خانم» رسید

والامقام برای حوزه مطالعات خلیج فارس و فرهنگ دریاپایه یک شخصیت مهم و جریان ساز است؟ آنگونه که در شرح حال و زندگی نامه این بانوی محقق و نویسنده هرمزگانی آمده، ایران خانم در سال ۱۳۱۵ در محله قلعه‌شاهی بندرعباس به دنیا آمد. هفت و دو سال پیش که زنان جامعه سستی ساحل نشینان خلیج فارس بیشتر کدبانوی خانه و مدیریت داخلی خانوات را بر عهده داشتند، او در سال ۱۳۳۱ در بهداری مشغول به کار شد و در ضمن فعالیت اجتماعی، به تحصیلات علمی خود نیز ادامه داد.

دژگانی سال ۱۳۳۰ ازدواج کرد، سپس ساکن جزیره هرمز شد و در سال ۱۳۳۷ نیز موفق به اخذ دیپلم ادبیات شد. سپس راهی جزیره قشم شد و تا سال ۱۳۶۰ در اداره گمرک قشم کار کرد.

وی از سال ۱۳۷۵ به جمع آوری اطلاعات در زمینه فرهنگ بومی اقدام کرد، نخستین کتاب وی با نام «چند دکان در جنوب» منتشر شد.

دژگانی برای نوشتن و تحقیق از این موضوع از چاپهار تا آبادان از ابوظبی تا شارجه و دبی سفرها و پژوهش های بسیاری انجام داد. دومین کتابش، «قشم نگینی بر خلیج فارس» نام دارد که در سال ۱۳۴۸ به چاپ رسید.

«تاسیس قشم از زمان ساسانیان» با موضوع تاریخ قشم، «خمیر بهشت گمشده»، «باورهای سینه‌به‌سینه



عقاید مردم»، «شعرا و مشاهیر استان هرمزگان»، «چستان در جنوب»، «آنچه بر ما گذشت ۳۶ داستان حقیقی» «خاطرات افرادی مسن وهم‌سن و سال‌های خود»، «سفر عشق قشم سردار قشم غلام شاه ذاکری»، «زنان پیام‌آور عاشورا» بخشی از کتاب‌های وی است.

«افول هرمز و تأسیس بندرعباس ۴۰۰ سال قبل» و «قشم از زمان ساسانیان تا به امروز» از جمله ۲۰ اثر مکتوب فاطمه دژگانی است.

روحش شاد، راهش پر رهرو و یادش، جاودانه باد...

دستکم انتظار این است که با تکیه بر جریان سازی درون زا و امر مطالبه گری مردم محور، شرایط پیش رو به گونه ای رقم بخورد که با غربالگری درست مدیران، خدام و خائن در امر فرهنگ و اقتصاد دریاپایه، مشخص شوند، خادمان پاداش گرفته و در مسیر ارتقای سازمانی، ارج یابند و خائنان تنبیه و متنبه شوند. شاید بدین گونه، در افکار عمومی و اذهان خسته مردم این سرزمین نیز اندکی از گرد و غبار ناامیدی ها و بیم ه‌ادر بزرگترین و مهم ترین استان ساحلی و دریایی ایران کاسته شود.

پیشنهاد کلی و ایده نخستین بنده این است که به موازات مطالبه گری و ورود جدی نهادهای نظارتی به جنبه های حکمرانی حوزه فرهنگ و اقتصاد دریاپایه، در امر گفتمان سازی و به دنبال آن شبکه سازی و نهادهای، هم لازم است که اقدام عملی صورت گیرد.

به نظر می‌رسد هر کدام از فرهنگوران، نخبگان و کنشگران جامعه محلی و یکانیکان ساحل نشینان، ساکنان جزایر و دریاپیشگان دریای پارس و سواحل مکران زمین، نیز می‌توانند با راه انداختن یک جریان مدنی و پوش اجتماعی مبتنی بر تقویت هویت ملی و بازشناسی هویت فرهنگی و تمدنی خلیج فارس، سکان کشتی مطالبه گری و پرسشگری را ابتدا از درون محافل خانوادگی و شهروندی و سپس به ساخت مدرسه و دانشگاه و اداره و محل کار و در

ادامه نیز به ساخت فرهنگ عمومی، حتی سطوح حکمرانی محلی و حتی حاکمیت ملی، ببیش افزایی و فرهنگ گستری نمایند.

خلاصه این ایده به قول مولانا: تو مگو همه به جنگند و ز صلح من چه آید تو یکی نه‌ای، هزاری، تو چراغ خود برافروز که یکی چراغ روشن ز هزار مرده بهتر که به است یک قد خوش، ز هزار قامت کوز پی نوشت: ایران دژگانی که بود و چرا این بانوی دادگستری در امر حقوق عامه و همچنین نهادهای بازرسی و نظارتی خواستار این هم هستم که در زمینه ترک فعل ها و اهمال کاری های دستگاه های فرهنگی راكد و كم كار استان، به صورت جدی و انقلابی و قانونی، ورود نمایند و در این امر مهم و جریان ساز، از مدیران مستقر فعلی حساب کشی و حتی از گزینه های تصدی مدیریت در دولت جدید، نیز ارایه برنامه اقدام مدون و مطالبه گری اصولی نمایند.

در این کنش گری مسئولان و مدیران ارشد استان،

به طور دقیق و شفاف و مستند در رسانه ها توضیح دهند که دقیقا کجای این ماجرا برای رسالت گری سازمانی و انجام تعهدات قانونی و الزامات وظایف بدیهی خود در امر مهم پژوهش، پوشگری، گفتمان سازی، اجرای رویداد، نهادهاسازی، تولید محتوای مخاطب پسند و به طور خلاصه باز نمایی «فرهنگ اصیل دریاپایه» قرار دارند.

به شخصه در مقام یک شهروند معمولی و کنشگر حوزه توسعه دریامحور، همسنگار و همصدا با همه دغدغه مندان حوزه فرهنگ و هنر و رسانه با ارجاع با بندهای متعدد و متکثری از الزامات قانونی اسناد بالادستی، سسند برنامه هفتم توسعه و به ویژه ۹ بند مهم سیاست‌های کلی توسعه دریامحور، از آیت الله دکتر عبادی زاده، نماینده عالی مقام معظم رهبری در هرمزگان و رییس ششورای فرهنگ عمومی استان، جناب دکتر آشوری استاندار توسعه گرا و فرهنگ فهم دولت چهاردهم، اعضای مجمع نمایندگان

به دنبال برگزاری رویدادهای متعدد فرهنگی، هویتی و تمدنی در جزیره جهانی قشم، واقعا باید دستمزیاد گفت به جناب دکتر سجاد اشکرف، مدیر ژئوپارک جهانی یونسکو قشم، همکاران بسیار دغدغه مندش و مشاوران این مرکز علمی و فرهنگی جهانی در قشم که جور کم کاری‌های نابخشودنی، ترک فعل و اهمال کاری بسیاری از متولیان امر حمایت از فرهنگوران این سرزمین را باگرامیداشت مفاخر و کنشگران و پژوهشگران حوزه فرهنگ و تاریخ و تمدن خلیج فارس را کشیده اند.

تحقیقا با کوشش گری که از تیم مدیریت ژئوپارک از نزدیک دیده ایم، اینجریان ستودنی و رویدادهای تقویت کننده فرانکس فرهنگ دریاپایه را ادامه خواهند داد.

بدون آنکه بخواهیم بیا دوری از دایره انصاف، بر اندک کارهای انجام شده مسئولان و متولیان فرهنگی خط بطلان بکشیم، اما واقعا طی چند دهه اخیر در امر نکوداشت زندگان و پاسداشت یاد و خاطره درگذشتگان حوزه مفاخر خلیج فارس، پایتخت نشینان همیشه مدعی گفتمان «برند ملی ایران» و «برند جهانی خلیج فارس» ستاد مرکزی و همچنین نمایندگان آن‌ها در مجموعه های استانی وزارت میراث فرهنگی، وزارت فرهنگ و ارشاد، وزارت علوم، وزارت ورزش و جوانان، وزارت آموزش و پرورش، معاونت علمی ریاست جمهوری، بنیاد ملی نخبگان، دانشگاه ها، پژوهشکده ها، سازمان تبلیغات، حوزه های علمیه، صداوسیما، بنیادها و انجمن های علمی کشوری، نهادهای عمومی از جمله شهرداری ها، کتابخانه های عمومی، کانون پرورش فکری و ده ها مجموعه دیگر در سطح ملی و استان هرمزگان، چه گلی بر سسر فرهنگ و هنر مردمان ساحل نشین خلیج فارس زده اند!

این همه دستگاه و نهاد فرهنگی بودجه بگیر، باید

بدون شرح

قاب دوربین



عکس: اصغر بشارتی

بدون شرح...



فریبا عزیزی - اقتصاد سرآمد