

دریاپایه ۳

بنادر

حمایت دولت از سرمایه گذاران بندر تفریحی گردشگری و مسافری دریایی چمخاله



نائب رئیس مجلس در بازدید از بندر تفریحی، گردشگری و مسافری دریایی چمخاله با اشاره به زیرساخت‌های ایجاد شده در این بندر، گفت: اتفاقات مثبتی در این حوزه گردشگری استان گیلان صورت گرفته و دولت از سرمایه گذاران بخش خصوصی حمایت و پشتیبانی خواهند کرد. به گزارش اقتصادسراسرآمد، علی نیکزاد، در بازدید از بندر تفریحی، گردشگری و مسافری دریایی چمخاله، اظهار داشت: نخستین بندر گردشگری شمال کشور در گیلان و بندر زیبایی چمخاله ساخته شده است.

وی با تقدیر از تلاش‌های سازمان بندر و دریانوردی در احداث و تکمیل این تفریحی، گردشگری و مسافری دریایی افزود: گیلان، استانی گردشگر پذیر بوده و وجود این بندر گردشگران بیشتری را به این استان جذب خواهد نمود. نائب رئیس مجلس با دعوت از سرمایه گذاران در راستای سرمایه گذاری در این بندر، خاطر نشان کرد: زمین و تسهیلات مناسبی طبق اظهارات استاندار گیلان به سرمایه گذاران این حوزه اعطا خواهد شد.

ناجیان غریق در سواحل قشم به صف شدند



مدرس ارشد فدراسیون نجات غریق و غواصی از استقرار و حضور ۲۰ ناجی غریق در سواحل شمالی و جنوبی بزرگ جزیره ایرانی خلیج فارس به منظور تامین امنیت گردشگران و پیشگیری از غرق شدگی احتمالی مسافران نوروزی خبر داد.

به گزارش اقتصادسراسرآمد، رضا کیانی به ایرنا، اظهار کرد: استقرار این ناجیان غریق از چهار استان هرمزگان، فارس، اصفهان و تهران همزمان با آماده سازی و نصب تابلوهای هشدار زود هنگام (خطر غرق شدگی، حمله سفره ماهی و رفت و آمد با قایق های غیر مجاز ممنوع) در هفت نقطه پر رفت و آمد و گردشگر پذیر این جزیره در سواحل شمالی و جنوبی از جمله سینما دریا، پارک زیتون، آفتاب یک و ۲، جزایر ناز، ریگو، سوزا و کمپ هامون انجام شده است.

وی ادامه داد: این افراد در نقاط حادثه خیز تعیین شده به صورت کشیک صبح و عصر حضور دارند تا ضمن هشدار به افراد و گردشگران غیر بومی برای پرهیز از شنا در مناطق ممنوعه به غریق های احتمالی نیز کمک کنند.

مدرس ارشد فدراسیون نجات غریق و غواصی با اشاره به وظیفه اصلی این ناجیان غریق در سواحل بزرگ ترین جزیره ایرانی خلیج فارس افزود: آنان وظیفه پیشگیری از بروز حادثه، مراقبت از افراد در حال شنا، نجات دادن در غرق شده، انجام عملیات احیاء در صورت ضرورت و در نهایت پیگیری وضعیت فرد آسیب دیده را برعهده دارند.

کیانی از گردشگران ایام پایانی سال و نوروز ۱۴۰۴ خواست چنانچه قصد شنا در آب های فیروزه ای خلیج فارس را دارند فقط در نقاط ساحلی مشخص شده اقدام و از حضور در نقاط خطرناک و بدون حضور ناجیان غریق خودداری کنند.

وی توضیح داد: این طرح با حمایت سازمان منطقه آزاد قشم از امروز شنبه(۲۵ اسفندماه) آغاز و تا روز جمعه (۱۵ فروردین ۱۴۰۴) ادامه دارد.

«غرق شدگی» اختلال تنفس در نتیجه غوطه ور شدن و ورود آب به مجاری تنفسی است که در صورت عدم نجات فوری منجر به اختلالات برگشت ناپذیر مغزی و مرگ می شود.

غرق شدگی ممکن است در اثر فرو رفتن و بلع و استنشاق آب، سستکوپ به علت تماس ناگهانی با آب سرد، ضربه مغزی در زمان ورود به آب، شوک آلرژیک، گزش یا گاز گرفتگی حیوان، وحشت (حتی در آب کم عمق)، از دست دادن هوشیاری، ایست قلبی یا تنفسی به وجود آید.رها کردن کودکان بدون مراقب دیگر کنار دریا، رودخانه، استخر و نظایر آن، مصرف الکل قبل یا هنگام شنا، مشکلات جسمانی مانند صرع، بی توجهی شناگران به مناطق پرخطر محلی و عارضه های مغزی و قلبی از شایع ترین علل غرق شدگی است.



«جزیرتی»، نه یک واژه بی هویت و بی‌ریشه، بلکه نامی است که ریشه در اعماق تاریخ و فرهنگ جزیره قشم دارد. این نام، تداعی‌کننده سبک موسیقی اصیلی است که بیش از یک‌قرن، در تاروپود زندگی مردمان خونگرم و هنرمند قشم تنیده شده است. «طرب جزیرتی»، نغمه دریا و صیادان مروارید است، حکایت‌بادبان‌های برافراشته و روایتگر داستان‌های حماسی و عاشقانه‌ای که سینه‌به‌سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند.

اشاعه این سبک موسیقی تلاش کرده‌اند، به حاشیه می‌راند و انگیزه آن‌ها را برای ادامه این مسیر، تضعیف می‌کند. همچنین پژوهش‌های آتی در حوزه موسیقی نواحی را با چالش مواجه می‌سازد، چراکه محققان با اطلاعات نادرست و تحریف‌شده‌ای روبه‌رو خواهند شد که مانع از شناخت دقیق و صحیح موسیقی «جزیرتی» می‌شود. این بی‌توجهی، در نهایت به ایجاد شکاف فرهنگی و بی‌اعتمادی میان مردم قشم و متولیان فرهنگی کشور منجر خواهد شد.

از منظر حقوقی، استفاده از نام «جزیرتی» بدون کسب مجوز از صاحبان حق، مصداق بارز نقض حقوق پدیدآورنده، تجاوز به حقوق مالکیت معنوی و بی‌توجهی به میراث فرهنگی ناملموس ایران است. سکوت و انفعال نهادهای مسئول در برابر این اتفاق، پرسش‌های فراوانی را در ذهن ایجاد می‌کند و ضرورت پاسخگویی صریح و شفاف متولیان و برگزارکنندگان فستیوال را آشکار می‌سازد. اصرار بر ادامه استفاده از این نام، باوجود آگاهی‌بعدی از تعلق آن به قشم و اعتراضات گسترده فعالان فرهنگی و هنرمندان، نشان‌دهنده بی‌توجهی محض به ارزش‌های فرهنگی و ترجیح دادن منافع شخصی و کوتاه‌مدت بر حفظ میراث هنری کشور است.

بنابراین، ضروری است نهادهای فرهنگی و مسئولان کشوری، با عزمی راسخ و اراده‌ای قاطع، به این موضوع ورود کرده و از حقوق فرهنگی مردم قشم دفاع نمایند. جلوگیری از تکرار چنین اقداماتی، نیازمند تدوین قوانین و مقررات شفاف و بازدارنده، نظارت دقیق بر رویدادهای فرهنگی و برخورد قاطع با متخلفان است. حمایت از هنرمندان، پژوهشگران و فعالان فرهنگی که در راستای حفظ و معرفی «طرب جزیرتی» تلاش می‌کنند، نه تنها یک وظیفه ملی، بلکه گامی اساسی در جهت پاسداری از میراث غنی فرهنگی ایران به‌شمار می‌رود. موسیقی «جزیرتی»، صدای رسای قشم است؛ صدایی که از دل تاریخ و فرهنگ این جزیره زیبا برخاسته و نباید اجازه داد که این صدا، در هیاهوی بی‌توجهی‌ها، منفعت‌طلبی‌ها و سوءاستفاده‌ها خاموش شده و به فراموشی سپرده شود.

هنرمندان قشمی، صاحبان حقیقی این میراث گرانبها نیز نبوده است. این اقدام، چیزی جز مصادره فرهنگی، بی‌توجهی به میراث ناملموس و بی‌احترامی آشکار به هویت و حقوق معنوی مردم قشم نیست. این رویداد، به وضوح نشان می‌دهد که در سیستم نظارت بر رویدادهای فرهنگی کشور، خلأئی عمیق وجود دارد. چگونه ممکن است که یک جشنواره موسیقی، با نامی که به‌طور مشخص به یک سبک و منطقه خاص تعلق دارد، بدون هیچ‌گونه بررسی و نظارت دقیقی، مجوز برگزاری دریافت کند؟ مثل این می‌ماند که فستیوالی به نام موسیقی کردی برگزار شود، اما هیچ اجرا و نام و نشانی از فرم موسیقی کردی در آن وجود نداشته باشد و راک و ... در آن برگزار شود. این بی‌توجهی، نه تنها به هنرمندان و فرهنگ قشم ظلم می‌کند، بلکه بستری را برای سوءاستفاده‌های آتی و تکرار چنین فجایعی فراهم می‌سازد.

انتخاب نام «جزیرتی» برای فستیوال کیش، یک تناقض آشکار و فریبنده ایجاد کرده است. مخاطبانی که با موسیقی اصیل قشم آشنایی ندارند، با شنیدن این نام، به اشتباه تصور می‌کنند که با اثری مرتبط با فرهنگ و هنر این جزیره روبه‌رو هستند. این در حالی است که محتوای ارائه‌شده در این فستیوال، هیچ سنجیتی با «طرب جزیرتی» نداشته و بیشتر به موسیقی‌های پاپ، فیوژن و سایر ژانرهای غیرمرتبط متمایل بوده است. این اقدام، نه تنها مخاطبان را گمراه می‌کند، بلکه به تحریف تاریخ و اصالت موسیقی «جزیرتی» نیز دامن می‌زند.

این اتفاق، فراتر از یک اشتباه ساده در نام‌گذاری، به‌مثابه یک دزدی فرهنگی تمام‌عیار است. برگزارکنندگان این فستیوال، با سوءاستفاده از نام «جزیرتی»، حقوق مالکیت معنوی مردم قشم را زیر پا گذاشته و به میراث فرهنگی این منطقه بی‌احترامی کرده‌اند. «طرب جزیرتی» بخشی جدایی‌ناپذیر از تاریخ، فرهنگ و زندگی مردم قشم است و استفاده اِزار نام آن، توهینی آشکار به این هویت محسوب می‌شود. پیامدهای این اقدام نسنجیده، بسیار فراتر از یک ناراضیاتی ساده است. این اتفاق، هنرمندان قشمی را که سال‌ها برای حفظ و

گروه فرهنگ دریایی- مهدی ده‌دارو حجت حاجی‌زاده = «جزیرتی» نه یک واژه بی‌هویت و بی‌ریشه، بلکه نامی است که ریشه در اعماق تاریخ و فرهنگ جزیره قشم دارد. این نام، تداعی‌کننده سبک موسیقی اصیلی است که بیش از یک‌قرن، در تاروپود زندگی مردمان خونگرم و هنرمند قشم تنیده شده است. به گزارش روزنامه دریایی اقتصاد سراسرآمد، مهدی ده‌دار، پژوهشگر فرهنگ دریاپایه و حجت حاجی‌زاده، پژوهشگر فرهنگ خلیج فارس در مطلبی اختصاصی برای روزنامه دریایی اقتصاد سراسرآمد، با نگاهی فرهنگی به بررسی «فستیوال موسیقی جزیرتی» در جزیره کیش و نسبت آن با موسیقی جزیرتی اصلی در استان هرمزگان و جزیره قشم پرداخته‌اند. این نوشتار را در ادامه می‌خوانید.

در قلب آب‌های نیلگون خلیج فارس، آنجا که جزیره کیش همچون نگینی درخشان خودنمایی می‌کند، رویدادی به وقوع پیوسته که نه تنها مایه مباهات نیست، بلکه داغی از ننگ و بی‌مسئولیتی را بر پیشانی فرهنگ و هنر این سرزمین حک کرده است. سخن از برگزاری فستیوالی است با نام «جزیرتی»؛ نامی که به‌خودی‌خود، هیچ ایرادی ندارد، اما زمانی که به محتوای این رویداد و خاستگاه حقیقی این نام می‌نگریم، با فاجعه‌ای عمیق و غیرقابل چشم‌پوشی روبه‌رو می‌شویم. «جزیرتی»، نه یک واژه بی‌هویت و بی‌ریشه، بلکه نامی است که ریشه در اعماق تاریخ و فرهنگ جزیره قشم دارد. این نام، تداعی‌کننده سبک موسیقی اصیلی است که بیش از یک‌قرن، در تاروپود زندگی مردمان خونگرم و هنرمند قشم تنیده شده است. «طرب جزیرتی»، نغمه دریا و صیادان مروارید است، حکایت‌بادبان‌های برافراشته و روایتگر داستان‌های حماسی و عاشقانه‌ای که سینه‌به‌سینه از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. این موسیقی، شناسنامه فرهنگی قشم است و هر تنی از آن، پژواکی از تاریخ و هویت این جزیره زیباست.

آنچه در این نام پرمعنا و ارزشمند، به‌یغما رفته و بر پیشانی فستیوالی در جزیره‌ای دیگر، یعنی کیش، حک شده باشد؛ فستیوالی که نه تنها هیچ ارتباطی با موسیقی اصیل «جزیرتی» ندارد، بلکه حتی میربان

مدیرکل شیلات هرمزگان تاکید کرد:

دریابست فرصتی برای مدیریت صید مسئولانه و کاهش فشار بر ذخایر آبزیان



اجرای ۲ مرحله‌ای طرح دریابست در آبهای جنوب کشور با توجه به زمان اوج تخم‌ریزی آبزیان در فصل بهار و اواخر فصل تابستان و همچنین با هدف بازسازی ذخایر آبزیان صیدگاه‌های هرمزگان، در کمیته مدیریت صید استان پیشنهاد شد. به گزارش اقتصادسراسرآمد، مسعود بارانی در این راستا، باتوجه به زمان اوج فصل تخم‌ریزی آبزیان در ماه‌های اردیبهشت تا خردادماه، گفت: اجرای دریابست به صورت یکپارچه در آبهای جنوب کشور در زمان اوج تخم‌ریزی آبزیان پیشنهاد می‌شود.

مدیرکل شیلات هرمزگان ادامه داد: دریابست در آبهای هرمزگان می‌تواند فرصتی مغتنم برای مدیریت صید مسئولانه و کاهش فشار بر ذخایر آبزیان باشد.

وی بیان کرد: با اجرای طرح دریابست و با توجه به درباروی نداشتن شناورهای صیادی، امکان تخلف شناورهای صیادی به کمترین حد ممکن می‌رسد و نقش بسزایی در کاهش فشار بر ذخایر آبزیان دارد. مدیرکل شیلات هرمزگان همچنین با اشاره به همکاری استانداری، نیروهای نظامی و انتظامی، پژوهشکده اکولوژی خلیج فارس و دریای عمان و همه نهادهای مرتبط در اجرای این طرح، اظهار کرد: در مدت اجرای آن در صورت مشاهده کوچک‌ترین تخلف در کمیسیون رسیدگی به تخلفات صیادی و محاکم قضایی با متخلفان برخورد خواهد شد.

بارانی، حفاظت از مولدین و نوزادان آبزیان در صیدگاه‌ها، کاهش فشار صید و جلوگیری از فعالیت صید غیرمجاز، افزایش شرایط اقتصادی صیادان قانونی، ایجاد شرایط آرامش در صیدگاه‌ها، افزایش راندمان صید بعد از اجرای طرح، ترمیم ذخایر و فرصتی برای احیای نسل انواع آبزیان را از مهم‌ترین مزایا و اهداف اجرای این طرح عنوان کرد.

وی اضافه کرد: یکی از مهم‌ترین تصمیماتی که می‌تواند در راستای دستیابی به صید پایدار و حفظ ذخیره موثر واقع شود، اجرای مطلوب دریابست است که در این راستا بررسی‌ها و پژوهش‌های لازم به شکل مطلوبی توسط کارشناسان پژوهشکده اکولوژی خلیج فارس و دریای عمان و اداره کل شیلات هرمزگان انجام گرفته که اجرای دقیق آن منضم همراهی جامعه بهره‌بردار و صیادی است.

معاون اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر

بهره‌برداری از اسکله شناور مسافری بندر دیلم در آستانه نوروز

معاون فنی و مهندسی اداره کل بندار و دریانوردی استسان بوشهر از اتمام عملیات ساخت و آغاز بهره‌برداری از اسکله شناور مسافری بندر دیلم در آستانه نوروز ۱۴۰۳ خبر داد.

به گزارش اقتصادسراسرآمد، عباس محمدصادقی در جمع خبرنگاران اظهار کرد: برای احداث این اسکله بالغ بر ۲۵ میلیارد ریال هزینه شده است.

معاون فنی و مهندسی اداره کل بندار و دریانوردی استان بوشهر افزود: از مشخصات فنی اسکله مسافری دیلم