

یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴ - سال یازدهم - شماره ۲۱۸۱

## دانش دریا

ادبیات دریا

زبستن برای بقا



**رامین جهان پور** – ارنست همینگوی، نویسنده پراوازه و ماجراجوی آمریکایی، رمان معروف «پیرمرد و دریا» را با الهام از داستان واقعی زندگی یک ماهیگیر پیر کوبایی به نسام «گرگوریو فونتس» به رشته‌تحریر درآورد. همینگوی هنگام نوشتن این رمان در نویسندگی به استادی کامل رسیده بود. او بعد از مدت‌ها اندیشیدن بر طرح این داستان سرانجام در بهار سال ۱۹۵۱ میلادی طی هفته‌آن را نوشت و در سپتامبر ۱۹۵۲ برای چاپ به‌دست ناشر سپرد. این داستان پس از انتشار به موفقیت‌های چشمگیری دست یافت و سال‌ها بعد از روی اقتباس این کتاب چند فیلم سینمایی و انیمیشن داستانی درسراسر جهان ساخته شد.

ویلیام فاکتز، نویسنده صاحب‌نام آمریکایی که هم‌عصر همینگوی بود، در نقد کوتاهی یادآور شد: «شاید زمان نشان دهد که «پیرمرد و دریا» بهترین نوشته دوران ماست!» همچنین «برنارد برستون»، دیگر نویسنده معروف آن دوران نوشت: «همینگوی کوتا‌ه را در کارنامه داستانی اش داشت و در جهان مطرح بود، اما هیچ‌کس فکر نمی‌کرد داستان ساده و صمیمی «پیرمرد و دریا»، در سال ۱۹۵۴ میلادی، یعنی درست دوسال پس از انتشار، جایزه نوبل ادبیات را به‌دست آورد. او پس از دریافت جایزه در مصاحبه با مجله «تایم» گفت: «من کوشیده‌ام یک پیرمرد واقعی بسازم. یک پسرپچه و یک دریا، ماهی و کوسه‌های واقعی، اما اگر آن‌ها را خوب از کار دربیآورم»

پیرمرد ماهیگیری به نسام «سانتیاگو» در یکی از بندرهای کشور کوبا، تنها در کلبه کوچک و فقیرانه‌اش زندگی می‌کند. او هر روز با قایق کوچک و چوبی‌اش برای صید ماهی رهسپار دریا می‌شود. پسرپچه‌ای نیز در صید ماهی به او کمک می‌کند، اما مدتی است که پیرمرد و پسرک هرقدر به دریا می‌روند ماهی گیرشان نمی‌آید. بنابراین والدین پسرک، پیرمرد را به نحس بودن و زاهدیابی منهم و از همکاری پسرک با او جلو گیری می‌کنند. پسرک علی‌رغم دل‌بستگی عاطفی شدیدی که نسبت به پیرمرد پیدا کرده است، مجبور می‌شود با صیاد دیگری کار کند. در نتیجه پیرمرد به تنهایی سوار بر قایق کو چکش از بندر دور می‌شود تا شاید بتواند ناکامی‌های چندماه اخیر را جبران کند.

پس از طی کردن فرسنگ‌ها، ماهی بزرگی با ۳۰۰کیلو وزن، بزرگ‌تر از قایق چوبی‌اش به ریسمان ماهیگیری‌اش گیر می‌کند. ماهی قوی‌جثه درحالی‌که قلاب ریسمان در آرواره‌اش گیر کرده است، قایق را به سمت خود می‌کشد و پیرمرد درحالی‌که با یک دست ریسمان قلاب را می‌کشد و با دست دیگرش هم پارو می‌زند، پایه‌پای ماهی می‌رود و پس از سه‌شنبه‌روز، عاقبت در یک فرساده مناسب، با نیزاش ماهی را می‌کشد، اما بعد از مدتی کوسه‌ها که بوی خون به مشام‌شان خورده است یکی پس از دیگری به طرف پیرمرد و صیدش حمله می‌کنند و ه کدام تک‌های از ماهی را می‌خورند. او عاقبت در جنگ با کوسه‌ها پیروز می‌شود، ولی تمام زحماتش از دست می‌رود. پیرمرد خسته و درمანده، اما پیروز و بر تلاش درحالی‌که دیگر اثری از ماهی وجود ندارد، به کلبه‌اش برمی‌گردد و باز در آخر داستان این پسرک است که برای او اوشک می‌ریزد و تصمیم می‌گیرد که دوباره همراه او باشد. همینگوی پیوند عاطفی پیرمرد و پسرک را اقتدر با احساس بیان کرده است که حس مهادت‌پنداری مخاطب را به اوج می‌رساند. کشمکش‌های آغازین و پایانی داستان هنگامی‌که پیرمرد در قایق تنهاست و در دل تاریکی دریا با خود حرف می‌زند، به‌خوبی توصیف و تشنگی و گرسنگی پیرمرد در طول آن چند شبانه‌روز به نحوی کاملاً استاناده برای خواننده شرح داده شده است.

«پیرمرد و دریا» قصه تلاش انسان‌ها برای بقاست. همینگوی زندگی را به دریا و تلاش و کوشش انسان‌ها را به ماهیگیری تشبیه کرده است. انسان برای زیستن باید مبارزه کند. حتی اگر در انتهای آن مبارزه یک شکست سربلندانه داشته باشد. تاکنون مترجمان بسیاری در کشور ما کتاب «پیرمرد و دریا» را به فارسی ترجمه کرده‌اند، اما این رمان بیشتر با ترجمه عالی زنده‌یاد نجف دریابندری مترجم نام‌آشای کشورمان شناخته می‌شود؛ ترجمه‌ای که لذت خواندن آن را دوچندان می‌کند.

**گروه فرهنگ دریا – سعید قلیچی** – دومین

جشنواره ملی عودنوازی قشم در حالی با معرفی نفرات برگزیده و برگزاری مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد که هنوز برخی فعالان هنری این جزیره نسبت به جای خالی هنرمندان بومی قشم در این جشنواره گلایه دارند. هر چند محمدمنصور وزیری، از چهره‌های شناخته شده موسیقی قشم در آیین اختتامیه این فستیوال به اجرا پرداخت. هنوز مدت زمان زیادی از گلایه‌های هنرمندان بومی جزیره قشم از سوءاستفاده نام موسیقی «جزیرتی» در جشنواره موسیقی جزیره کیش نمی‌گذرد که این بار کم‌محلی به هنرمندان اصیل و استعداد‌های جوان جزیره قشم را در دومین جشنواره عودنوازی به میزبانی این جزیره شاهد بودیم.

به گزارش روزنامه دریایی اقتصاد سرآمد، حواشوی برگزاری دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم از همان روز نخست و هم‌زمان با اجرای مراسم افتتاحیه، رونمایی از پوستر و برگزاری نشست خبری آغاز شد. تمامی رویدادهای ذکرشده در زمستان سال گذشته و در تهران انجام شد و دومین جشنواره ملی عودنوازی فقط نام قشم را در انتهای عنوان خود و به‌عنوان میزبان یکد می‌کشید. اواسط بهمن‌ماه سال گذشته بود که «ایرنا» از معرفی اعضای شورای سیاست‌گذاری دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم و برگزاری نخستین جلسه این شورا خبر داد. این خبر‌گذاری البته خبر فوق را به نقل از «روابط‌عمومی دومین جشنواره ملی عودنوازی» منتشر کرد. بر این اساس، محمد فیروزی، مدیر دبیری جشنواره و این جشنواره را موسسه شهرکتاب در تهران عنوان کرده بود. براساس این خبر، در این جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری، دبیر و دبیر اجرایی این رویداد موسیقایی با حکم عادل پیغامی، مدیرعامل منطقه آزاد قشم معرفی شدند. بر این اساس، محمد فیروزی، دبیری جشنواره و محسن فتاحی نیز دبیری اجرایی آن را برعهده داشتند. همچنین محمد فیروزی، مجید ناظم‌پور، مسحر فروزان، نجمه صغیر، علی ابوالقاسمی، محسن فتاحی، کیوان فرزین و محمد پیری اعضای شورای سیاست‌گذاری دومین جشنواره ملی عودنوازی بودند. همان زمان البته اعلام شد که دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم با همکاری مشترک موسسه شهرکتاب و سازمان منطقه آزاد قشم ۲۵ تا ۲۸ فروردین‌ماه ۱۴۰۴ در جزیره قشم برگزار خواهد شد.

به این ترتیب می‌توان گفت که نخستین نشست سیاست‌گذاری «دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم» در تهران برگزار شد. مشابه این موضوع ۳روز بعد از آیین افتتاحیه رسمی این جشنواره نیز اتفاق افتاد. آیین افتتاح دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم شامگاه ۱۸بهمن‌ماه سال گذشته با حضور عادل پیغامی، مدیرعامل –ادریس راموز، معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد قشم– محمدعلی مرانی، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران –مهرداد فیروزان، مدیرعامل موسسه شهرکتاب، محمد فیروزی، دبیر جشنواره و محسن فتاحی، دبیر اجرایی جشنواره و جمعی از هنرمندان و مسئولان در تالار رودکی در تهران برگزار شد.

پس از آن نوبت به برگزاری نشست خبری دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم در تهران بود. آنطور که رسانه‌ها گزارش دادند، نشست خبری دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم، ۵سندماه سال گذشته با حضور محسن فتاحی (دبیر اجرایی)، کیوان فرزین (عضو هیات‌دوران)، ادریس راموز (معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری سازمان منطقه آزاد قشم)، مجید ناظم‌پور (نماینده کمیته بین‌الملل جشنواره) و مهدی فیروزان (مدیرعامل شهرکتاب) در شهرکتاب مرکزی برگزار شد.

تا پایان سال گذشته و دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم که مسئولان سازمان منطقه آزاد به‌عنوان مجریان اصلی آن شناخته می‌شدند، تنها نام قشم را در انتهای نام خود یکد می‌کشید و تمام رویدادها و برنامه‌ریزی‌های آن به دور از جامعه محلی این جزیره و بدون نظرخواهی از هنرمندان بومی قشم انجام می‌شد. برخی فعالان رسانه‌ای جزیره قشم از همان ابتدای شروع این فرآیند، اما معتقد بودند که تجربه برگزاری اولین جشنواره عودنوازی قشم و برخی انتقادهای مطرح‌شده از سوی رسانه‌های محلی درباره بودجه و هزینه‌کردهای آن رویداد در عمل کار را به جایی رساند که سازمان منطقه آزاد قشم برای برگزاری دومین رویداد به سراغ مجموعه‌ای مانند «شهرکتاب تهران» با ارتباطات خاص رسانه‌ای خود رفته تا کمتر نیاز به پاسخگویی به سایر رسانه‌ها درباره هزینه‌کردهای بعدی داشته باشد.

**تغییرات دومین جشنواره عودنوازی قشم**

آنطور که مسئولان اجرایی دومین جشنواره عودنوازی قشم پیش از این اعلام کرده بودند، در بخش رقابتی سه رده سنی زیر ۱۴سال، ۱۵ تا ۱۸سال و ۱۹ تا ۲۵سال» برای ارسال آثار برگزیدگان تعیین شد و شرکت‌کنندگان



تا ۲۵سال می‌توانستند آثار را برای دبیرخانه ارسال کنند، برگزیدگان مرحله نهایی نیز بدون رتبه‌بندی و براساس ظرفیت جشنواره برای اجرای صحنه‌ای انتخاب شدند و شرکت‌کنندگان در این بخش به صورت یکسان اجرای صحنه‌ای خواهند داشت.

حذف رتبه‌بندی نیز به این دلیل انجام شد که رقابت‌ها و توانمندی‌های شرکت‌کنندگان بسیار به یکدیگر نزدیک بود، در هنگام اعطای امتیاز و معدل‌گیری، شرکت‌کنندگان ۲ تا سه‌دهم با هم اختلاف داشتند و نمی‌توانستیم نفرات اول و دوم را تعیین کنیم، حتی افسردگی که برای اجرای صحنه‌ای انتخاب شدند با افرادی که انتخاب نشدند، توانمندی‌هایشان بسیار به یکدیگر نزدیک بود و به همین دلیل امسال رده‌بندی در جشنواره حذف شد و داوران از آثار ارسالی، تعدادی را برای اجرای صحنه‌ای انتخاب کردند.

در دومین جشنواره عودنوازی قشم نیز بخش غیررقابتی و گروه‌نوازی با محوریت ساز عود بدون محدودیت سنی در نظر گرفته شد. در این بخش بیشتر دنوازی مدنظر بود و دوساز ریتمیک باید در ترکیب گروه وجود داشته باشد. گروه‌هایی با ۱۰ تا ۵۰عضو هم با ارائه اثر قابل توجه می‌توانستند در بخش غیررقابتی شرکت کنند.

امسال ۱۴۳ اثر از نوازندگان سراسر کشور در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد و آثار توسط هیات داوران، ۹دور ایرانی؛ محمدرضا ابراهیمی، نگار بویان، حسین بهروزی‌نیا، احمد بیت‌سیاح، حمید حاصلی، محمدرضا درویشی، شهرام غلامی، محمدرضا فیاض و مرتضی کریمی و سه‌داور بین‌المللی؛ محمت بیتماز از ترکیه، طارق جندی از اردن و نصیر شمه از عراق مورد بررسی قرار گرفت که برگزیدگان در آیین اختتامیه معرفی و تجلیل می‌شوند.

در نهایت داوران، ۱۸نفر را برای حضور در بخش اجرایی صحنه‌ای انتخاب کردند. در رده‌های سنی «الف» (زیر ۱۴سال)؛ میثم البوعلی عباسی از بندر امام خمینی، رونیکا توکلی‌فرد، شهراد شیخی، رادمان مسافری از تهران، ایرانا کاکاوند از قزوین، «ب» (۱۵ تا ۱۸سال)؛ آوا پریشانی، مهدی حسین‌زاده، ثمنین محمدی، امیرکوهیار میرزایی از تهران، بردیا فریادرس از زنجان، محمدسام کیانی از مهدان، رحمان مومنی از اصفهان، «ج» (۱۹ تا ۲۵سال)؛ رضا احمدی، محمدعلی سبزواری، دلارام فراهانی از تهران، سوگل ذرخش از اصفهان، مجاهد عبداللهی از بندرعباس و امیررضا محمدی از جویبار به بخش اجرایی صحنه‌ای راه یافتند.

۳۷گروه نیز آثاری را به بخش غیررقابتی دومین جشنواره عودنوازی قشم ارسال کردند که از این تعداد، با نظر هیات داوران هشت گروه «نارنج» به سرپرستی مهدی قاسمی از شیراز، «کارما» به سرپرستی شهاب‌عامری از بندرعباس، «نهیب» به سرپرستی ارسلان جعفری از اصفهان، هستی صادقیان، فاطمه عبدی‌پوررودسری، «ادران» به سرپرستی فرهاد صفار، سیاوش ولی‌پور از تهران و اقبال منصور از گنبدکاوس برای اجرای صحنه‌ای انتخاب شدند. امسال در این جشنواره سبک ایرانی و سبک‌های متفاوتی برای عودنوازی و ارسال آثار شرکت‌کنندگان در نظر گرفته شد و همچنین قصد داشتیم توانمندی هنرمندان جوان را به استادی بین‌المللی نشان دهیم و به این دلیل ۳استاد، نوازنده عود و داور بین‌المللی که تجربه‌های بسیاری در داوری جشنواره‌های مختلف دارند، را برای داوری آثار جشنواره عودنوازی قشم دعوت کردیم، آنان پذیرفتند و آثار را داوری کردند.

طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته به تمامی راه‌یافتگان به مرحله اجرای صحنه‌ای در بخش تک‌نوازی، مبلغ ۱۰امیلیون تومان و در بخش گروه‌نوازی و آنسامبل، مبلغ ۱۵میلیون تومان به‌عنوان حق‌الزحمه به هر گروه تقدیم می‌شود و برای کمک هزینه رفت و برگشت و اقامت هم مهمان دبیرخانه هستند. در مرحله نهایی به بهترین اجرا که در تمامی ارکان، یک برپورمنش موفق و کامل باشد، در هر رده سنی، تندیس جشنواره و ۳۰میلیون تومان اهدا خواهد شد. همچنین به تمامی راه‌یافتگان به مرحله اجرای صحنه‌ای در جشنواره، گواهی شرکت و حضور اهدا می‌شود.

**تجربه متفاوت عودنوازی در کافه‌های قشم**

جشنواره ملی عودنوازی قشم تجربه‌ای متفاوت از موسیقی را برای علاقه‌مندان رقم زد، اما جالب‌ترین نکته این بود که بخش‌هایی از جشنواره که شاید به نظر فرعی می‌آمدند، بیش از بخش‌های اصلی در کانون توجه قرار گرفتند. در کنار این اجراهای رسمی، دویبخش جنبی جشنواره، یعنی اجراهای خیابانی و کافه‌ای، شور و هیجان متفاوتی به فضا بخشیدند. آنچه بیشتر از هر چیزی توجه مردم و هنرمندان را جلب کرد، بخش‌های جنبی جشنواره بود. پویش «با سسازت بیا» که از ایده‌های این جشنواره بود، موفق شد تا شور و هیجان خاصی به جشنواره بدهد. این پویش با ایجاد یک استیج کوچک در فضای بیرون از یکی از مراکز خرید

قشم، توانست نوازندگان را از سراسر ایران گردهم آورد و موسیقی را از مرزهای رسمی جشنواره فراتر ببرد. بخش کافه‌ای جشنواره هم با اجراهای زنده در روستاها و شهرهای جزیره قشم، مانند شهر سسوزا، گامبرون و سهیلی، لحظات متفاوتی را برای مخاطبان رقم زد. این بخش جشنواره که در دل شب‌های قشم برگزار شد، جوی صمیمی و پرازنری به شسب‌های جزیره بخشیده است. پویش «با سسازت بیا» و اجراهای خیابانی و کافه‌ای این جشنواره، ثابت کردند که موسیقی، در هر قالب و مکانی، می‌تواند قلب‌ها را به هم نزدیک کند و جذابیت‌های بیشتری برای علاقه‌مندان به ارمغان بیاورد.

**دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم در ایستگاه پایانی**

دومین جشنواره ملی عودنوازی قشم با معرفی برگزیدگان خود به کار خود پایان داد و در این مراسم، تقدیر ویژه‌ای از محمدمنصور وزیری، استاد پیشکسوت ساز عود، به‌عنوان یکی از ارکان برجسته موسیقی ایرانی صورت گرفت. آیین اختتامیه این جشنواره ملی پنجشنبه‌شب (۲۸فروردین‌ماه) در هتل سوریت قشم با حضور عادل پیغامی، مدیرعامل سازمان منطقه آزاد قشم؛ علی جعفرآبادی، قائم‌مقام موسسه شهرکتاب؛ بابک نگاهداری، رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی و ادریس راموز، معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری منطقه آزاد قشم و جمعی از هنرمندان و اساتید موسیقی کشور برگزار شد.

در بخش رده سنی الف (زیر ۱۴سال)، شهراد شیخی موفق به دریافت تندیس جشنواره شد و از اجرای میثم البوعلی عباسی نیز تقدیر به‌عمل آمد. در رده سنی ب (۱۵ تا ۱۸سال) آوا پریشانی به‌عنوان برگزیده این بخش تندیس جشنواره را دریافت کرد. در رده سنی ج (۱۸ تا ۲۴سال)، به بخش اجرایی درخشان امیررضا محمدی، تندیس جشنواره به محمدعلی سبزواری تعلق گرفت. در بخش دیگری از این مراسم، سیدعباس سجادی بیابیه هیات داوران را قرائت کرد و در پایان، اجرای استاد محمدمنصور وزیری با نوازندگی بی‌نظیر خود به اوج رسید و فضای

«روزنامه سرآمد» از حواشی برگزاری دومین فستیوال

عودنوازی قشم گزارش می‌دهد؛

# جای خالی قشمی‌ها در فستیوالمیلیار دی

**گلایه از کم‌محلی به هنرمندان محلی در جشنواره‌ای**

**به میزبانی جزیره قشم**

موسیقی قشم، اهالی هنر قشم همچنین معتقدند هر گاه قرار باشد مراسمی با لوح تقدیر یا یک کارت هدیه کوچک برگزار شود، هنرمندان بومی را به‌عنوان نماد فرهنگی فرا می‌خوانند، امسا در برنامه‌ریزی‌های اصلی و محوری جایی برای آن‌ها نیست. این نگاه تشریفاتی، نه‌تنها توهین به فرهنگ بومی است بلکه روند تخریب آرام هویت موسیقایی قشم را تسریع می‌کند.

اکنون این پرسش به‌طور جدی مطرح است: هدف از چنین جشنواره‌هایی چیست؟ اگر اصالت و فرهنگ، جوهره برگزاری فستیوال‌هاست، پس چرا صاحبان واقعی این فرهنگ همواره در حاشیه‌اند؟ و اگر تنها هدف، اجرای نمایشی پرزرق‌وبرق است، چرا نام قشم باید بر آن حک شود؟

ایستنا نیز در گزارشی انتقادی نسبت به برخی حواشی این جشنواره نوشت؛ جشنواره عودنوازی قشم در حالی در این جزیره برگزار شد که خبری از نوازندگان جوان یا پیشکسوت این منطقه نبود و گویا همین امر موجب دلخوری شد؛ در نتیجه خبری هم از حضور مخاطبان قشمی و حمایت آن‌ها از جشنواره نبود. براساس گزارش این جشنواره، در زمان برگزاری این جشنواره خبری از مردم بومی قشم برای حضور و تماشای اجراها نبود؛ البته که به‌طور کلی مخاطبان حاضر در سالن جمعیت کمی داشتند. بااین حال در بخش‌های خیابانی و فضای باز جشنواره، شاهد تجمع مردم برای تماشای اجراها بودیم، اما به جرات می‌توان گفت که بیشتر آن‌ها از گردشگران بودند.

البته که با تردد در سطح جزیره، کمتر المانی از تبلیغات برای جشنواره به چشم می‌خورد که همین امر موجب شده بود جشنواره به رویدادی خودمانی و خصوصی حداقل در بخش اصلی بدل شود. در حقیقت جشنواره‌ای که قرار بود فرهنگ و هنر عودنوازی مردم قشم را به نمایش بگذارد و فضا را با حضور آن‌ها پر کند، نشانی از حضورشان نداشت. این در حالی بود که استادی کمتری از خود قشم و منطقه هرمزگان–چه به‌عنوان داور و چه به‌عنوان مهمان–در جشنواره حضور داشتند که همین امر موجب انتقاد سایر



داوران هرمزگانی شد.

مرتضی کریمی، نوازنده عود در گفت‌وگو با «ایسنا» گفت: من به‌عنوان یک هنرمند بومی و جنوبی ایسن انتقاد را به جشنواره دارم که چرا وقتی این جشنواره در جزیره‌ای مانند قشم برگزار می‌شود که تمام مردم آن با عود بزرگ شده‌اند و عود جزو وجود جانشدنی زندگی آن‌هاست و تمام غم، خوشحالی، عزا و عروسی خود را با عود می‌گذارند، یک نفر از آن‌ها هم –چه به صورت انفرادی و چه گروهی– در این جشنواره نیست! او ادامه داد: وقتی شهری میزبان یک رویداد می‌شود، سهمیه‌ای در آن جشنواره دارد؛ به‌گونه‌ای که حداقل چهارنفر از نوازندگان خوب آن‌ها در جشنواره شرکت کنند که مردم به‌خاطر حمایت آن نوازندگان که همشریان آن‌ها هستند، در جشنواره حضور پیدا کنند، ولی وقتی کسی از قشم نیامده پس مردم هم از قشم نمی‌آیند. کریمی تصریح کرد: در حقیقت مردم از جشنواره ناراحت هستند و بارها با من تماس گرفته و سوال می‌کنند که چرا هیچ نوازنده‌ای از قشم به جشنواره نیامده است؟ از طرفی دیگر، پیشکسوتان عودنوازی در هرمزگان داریم که برای مردم حکم اسطوره را دارند و حتی پدربزرگ‌های ما با صدای ساز آن‌ها بزرگ شده‌اند، ولی حتی دعوت نشده‌اند که صرفاً به‌عنوان مهمان به جشنواره بیایند. او گفت: آقای اشعری جزو نخستین نوازندگان عود ایران و در همین جزیره قشم است که روز دوم به جشنواره آمد، ولی هیچ‌کسی او را نمی‌شناخت و با ناهربانی رفت؛ درصورتی که باید او را معرفی می‌کردند. این امر همانند این است که یک تورنمنت فوتبال در برزیل برگزار شود، اما هیچ کدام از اسطوره‌های فوتبال آنجا حضور نداشته باشند.