



رامین جهان پور– هرمان ملویل، نویسنده و دریانورد معروف آمریکایی در تاریخ ۱۸ اکتبر سال ۱۸۵۱ برای اولین بار رمان «موبی دیک» را در آمریکا به چاپ رساند. این اثر مشهور، حاصل خلاقیت ذهن یک ملوان متفکر و موکشف بود. شاید کسی تصور نمی کرد این اثر مدت‌ها بعد به یکی از معروف‌ترین و پرتیراژترین رمان‌های تاریخ ادبیات جهان تبدیل و به چندین زبان دنیا ترجمه شود و از روی نسخه اقتباسی آن فیلم‌ها و انیمیشن‌های متعددی ساخته شود.

موبی دیک یا نهنگ سفید

هر مان ملویل پس از اینکه در جوانیکاری گوناگونی را تجربه کرد، عاقبت سر از دریا و دریانوردی درآورد و در یک کشتی بازرگانی شروع به کار نمود و تجربه‌ها و سفرهای دریایی او باعث شد تا دست به خلق چنین اثری بزند که پس از گذشت چندین دهه هنوز هم از آن به عنوان یکی از برجسته‌ترین رمان‌های تاریخی و کلاسیک جهان یاد می‌کنند.

موبی دیک در ایران با عنوان‌های «نهنگ سفید» یا «وال سفید» هم به زبان فارسی ترجمه شده است.

جوانی به نام اسماعیل خاطرات یکی از خطر‌ترتین سفرهای ماجراجوانه دریایی را از زبان اول شخص مفرد برای مخاطب روایت می‌کند. رمان موبی دیک با این سطر شروع می‌شود: «نام من اسماعیل است. درست به خاطر نمی‌آورم چند سال قبل بود، در حالی که پولی در جیب نداشتم و ساحل هم چندان جذابیتی برام نداشتست، تصمیم گرفتم بار دیگر عازم دریا شوم و بخش‌های دیگر دنیا یعنی آن نواحی از دنیا را که زیرآب فرو رفته است، ببینم. اسماعیل قبلاً به سفرهای دریایی بسیاری رفته، اما این بار سفرش با قیل قرل داشت. یکی دیگر از کاراکترهای ماندگار داستان موبی دیک به جز اسماعیل ناخدای کشتی قدیمی، مردی ۵۸ساله به نام «ناخدا اهب» است که یکی از کارکشته‌ترین شکارچیان نهنگ است و تمام عمرش را در دریا گذرانده. افراد داخل کشتی هم فرماينردار او هستند چون او از همه آن‌ها با تجربه‌تر است، اسماعیل گذشت روز بعد از حرکت، ناخدا اهب را می‌بیند که تمام سر نشینان کشتی را داخل عرشه یک جاجمع کرده و به آن‌ها می‌گوید: «همگی دستورات مرا در مورد نهنگ سفید شنیده‌اید. حالا به این سکه طلای اسپانیایی نگاه کنید. هر کدام از شما اگر خبری از نهنگ سفیدی که یک سوراخ روی بال‌هایش هست به من بدهد صاحب این سکه خواهد شد.» ناخدا سکه را با میخ به دکل کشتی می‌کوبد. سپس چکش را به طر فنی پرتاب می‌کند،و فریاد می‌زند: «موبی دیکا! همین موبی دیک لعنتی بود که یک پاهم را از من گرفت. او بود که باعث شد بقیه معرم را روی استخوان نهنگ راه بروم. بله همان نهنگ سفیدلعتی... من دنبال او هستم در دماغه امیدبیک و در تمامی تنگه‌های دنیا و بالاخره پیدایش می‌کنم. تنها کاری که شما باید بکنید همین است شما هم باید این جانور لعنتی را تعقیب کنید تا خون سیاهش را در اقیانوس بریزیم. حاضرید این کار را بکنید؟» به نظر من آدم‌های شجاعی هستند.» تمامی نيزهاندازها و ملوان‌ها که پیرامون ناخدای پیر حلقه زده بودند با فریاد شادی، پاسخ مثبت دادند.

روزها، هفته‌ها و ماه‌ها می‌گذرد، در این مدت ماجرایهایی برای سر نشین‌های کشتی اتفاق می‌افتد، که خواننده را گام به گام با خود همراه می‌سازد. هر فصل از این داستان بلند کلاسیک سرشار از ماجراجوهای جدیدی است که برای کشتی و سر نشینانش رخ می‌دهد و همین باعث می‌شود خواننده کنج‌گانه‌ا و پر اشتیاقی فصل به فصل این ماجرا را دنبال کند.

در فصل‌های پایانی داستان وقتی کشتی به دریای ژاپن می‌رسد، بالاخره نگاه دیدبان‌ها به موسی دیک می‌افتد.

برای شما داستان را باز گو می‌کنم. من اسماعیل از آن مهلکه نجات پیدا کردم... وقتی قایق ارو نه شد نتوانستم روی آب بیایم و زیر قایق ماندم. روی آب که آمدم نزدیک بود به داخل گرداب کشیده شوم. ناگهان یک تابوت که گویی فرشه نجات من بود از قلاب خودرها شد و روی آب آمد و کنار من شناور شد. یک روز بعد که داخل تابوت شناور بودم در دور یک کشتی پیدا شد. کشتی راشل بود که دنبال فرزند گمشده‌اش می‌گشت و اینک گمشده دیگری را پیدا کرده بود. ناخدا اهب با تمام غروری که دارد سر سخانه به جنگ نهنگ سفیدی می‌رود که در رویارویی قبلی یک پایش را از او گرفته. او موبی دیک دشمن دیرینه اش را زخمی می‌کند اما خود می‌میرد، اما تا آخرین لحظه دست از مبارزه و تصمیمش بر نمی‌دارد. گویا سرنوشت محتوم و در احسابات و افکار انتقام جوانه‌اش تنیده شده است. او فاتحانه می‌میرد، بی آنکه از مرگ و راهی که برای پایان زندگی‌اش برگزیده، هراسی داشته باشد.



گروه فرهنگ دریایی – سعید قلیچی – تصور کنید در دل کوچه‌های قدیمی بوشهر قدم می‌زنید، نسیم خلیج فارس صوت‌تان را نوازش می‌کند و صدای موسیقی زنده از هر گوشه‌ای به گوش می‌رسد. ضرباهنگ دمام‌ها، نوای نی انبان و آوازهای محلی، شهر را به یک صحنه بزرگ جشن و شادی تبدیل کرده است. این قرار بود تصاویری از برگزاری فستیوال موسیقی «کوچه» در بوشهر باشد؛ جشتی که روح موسیقی جنوب را در کوچه‌ها و خیابان‌های شهر جاری می‌کند. صبح روز گذشته بود که خبر رسید این فستیوال اما حالا لغو شده است. تا ساعاتی بعد اما خبرهای دیگری مبنی بر پیگیری وزارت ارشاد برای برگزاری این فستیوال مردمی در سرخط اخبار رسانه‌ها قرار گرفت.

به گزارش روزنامه دریایی اقتصاد سرآمد، از چند روز پیش، کم‌وبیش زمزمه‌هایی درباره لغو فستیوال موسیقی کوچه در بوشهر شنیده می‌شدد. مثل همیشه برخی رسانه‌های جریان خاص هم این زمزمه‌ها را بیشتر پوشش می‌دادند. آخرین جمعه فروردین ماه و یکی از خطبه‌های نماز جمعه در استان بوشهر، اما موجب شدت تا زمزمه‌های لغو این فستیوال مردمی بلندتر شنیده شود. در نهایت هم آنطور که نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صفحه‌خود در شبکه اجتماعی اینستاگرام نوشت: «علی‌رغم دوام تلاش، کوچه بن‌بست شد.» با این حال اخبار حاکی از رایزنی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری این فستیوال موسیقی است. فستیوال موسیقی محلی جنوب به نام «کوچه» در بوشهر، این مرتبه چهار روز قبل از برگزاری، با وجود داشتن مجوز از وزارت ارشاد، لغو شده است. اما فستیوال قرار بود پنجم تا دهم اردیبهشت برگزار شود. لغو فستیوال موسیقی کوچه در سال‌جاری تنها حاشیه و برخورد سلیقه‌ای با این جشنواره موسیقی محلی نیست. سه‌جشنواره قبلی کوچه در سال‌های گذشته با استقبال زیادی مواجه شده است و در جشنواره سوم در اسفند ۱۴۰۲ به دلیل برخی فشارها، بدون اختتامیه و به‌طور ناگهانی به پایان رسید.

فستیوال کوچه چطور لغو شد؟

تا زمان تهیه این گزارش هنوز هیچ مقام رسمی دلیلی برای لغو جشنواره امسال اعلام نکرده است، در این میان اما برخی رسانه‌های رسمی گزارش داده‌اند که دوروز پیش در نماز جمعه دشتستان، حسن مصطفی انتقادهای تندی علیه جشنواره مطرح کرده بود. بر اساس گزارش ایسنا، امام جمعه دشتستان در آخرین خطبه‌های خود در ۲۹فروردین گفته بود: «شعار کاذب خیام‌خوانی و ترویج فرهنگ سنتی و اصیل بوشهر، بهانه‌ای شده برای ترویج اختلاط، رقص، کشف حجاب و شکستن خطوط قرمز شرع و عرف کاری که اینان مروج آن هستند، انسان را یاد عملکرد بنیاد فرح پهلوی می‌اندازد.» او همچنین گفته بود: «امروز شاهد اجرای فستیوالی هستیم که نه‌تنها نشانی از فرهنگ اصیل بوشهر ندارد، بلکه تبدیل به صحنه‌ای از ولنگاری، ابتلال فرهنگی و بی‌حیایی شده است.»

لغو چهارمین دوره از فستیوال «کوچه» در حالی است که تنها چهارروز به برگزاری این رویداد باقی مانده بود و اقدامات قانونی اعم از اخذ مجوز ارشاد برای برگزاری آن صورت گرفته بود. البته سال گذشته هم اختتامیه فستیوال «کوچه» بنابر نظرات سلیقه‌ای لغو شد و امسال هم به مجوزی که وزارت ارشاد برای برگزاری این رویداد صادر کرده بود، بی‌توجهی شد. اکنون که فستیوال «کوچه» لغو شده است و اخیراً هم برگزاری چند کنسرت دیگر باوجود داشتن مجوز لغو شده‌اند، به نظر می‌رسد به‌راحتی می‌توان از یک قانون که توسط نهاد بالادستی یعنی شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است، سرپیچی کرد. در حقیقت گویا این اسنادی مانند سند ملی موسیقی ضمانت اجرایی ندارند.

واکنش‌ها به لغو فستیوال کوچه

روز گذشته هنوز به میانه روز نرسیده بود که معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از لغو فستیوال «کوچه» در بوشهر خبر داد. نادره رضایی با انتشار استوری در شبکه اجتماعی اینستاگرام نوشت: علی‌رغم دوام تلاش، کوچه بن‌بست شد. هر چند وی توضیح بیشتری ارائه نداده، اما به‌نظر می‌رسد این وزارتخانه و استانداری بوشهر تلاش زیادی برای به ثمر نشاندن این رویداد داشته‌اند.

محسن شریفیان، سرپرست گروه موسیقی لیان با انتشار ویدئویی در شبکه اجتماعی اینستاگرام به لغو این جشنواره موسیقی محلی جنوب اشاره کرد و می‌گوید: کوچه تعطیل شدنی نیست. من به همراه تمام دوستانم بوشهر می‌آیم و از شما پذیرایی می‌کنیم. (...) از پنج اردیبهشت، درهای خانه‌های بوشهری روی مهمانان فستیوال کوچه گشوده خواهد شد؛ خانه‌هایی قدیمی، آغشته به بوی عود و کندر و خاطره گل‌های کاغذی رنگی. ما میزبان خواهیم بود؛ در دل دیوارهایی که قصه می‌گویند و برای مهمانانی که با دل می‌آیند، خواهیم نواخت.

در صفحه مجازی فستیوال کوچه نیز یک استوری با این متن منتشر شده است: «ما باختمیم. بی هیچ خشم و طعنه‌ای تیریک می‌گیم به سمت برنده». در این متن آمده است: «ما تا دلخوشی کوچک در بوشهر در پناه هم نشستن از دست‌نرود هرچی گفتن پذیرفتیم (...). همه کاهیدان‌ها و زدودن‌ها را پذیرفتیم. پذیرفتیم اما نشد هی دیر شد ولی نشد. ما حالا تا آنجا که تن یک آدم جا

«روزنامه سرآمد» گزارش می‌دهد

سمفونی خودمختاری فرهنگی در استان‌های ساحلی!

مخالفان فستیوال موسیقی «کوچه»ی بوشهر، از بصیرت مسئولان بندرعباس درس بگیرد

بومی است. موسیقی جنوب، نظیر نی انبان و شروه، همراه با آیین‌های دریایی، محتوای اصلی این جشنواره را شکل داده‌اند. علاوه‌بر آن، بازنمایی خوراک، پوشش و هنرهای محلی در قالب رویدادهای متنوع، جذابیت آن را دوچندان کرده است. این فستیوال بستری برای توسعه اقتصاد خلاق در منطقه نیز فراهم کرده است؛ فروش صنایع دستی، سوغات و خدمات هنری و زمینه‌سازی برای ظهور استارت‌آپ‌های خلاق در حوزه‌هایی همچون گردشگری، آموزش موسیقی و تولید محتوا از جمله نتایج ملموس آن است. همچنین ایجاد امکان شبکه‌سازی میان هنرمندان محلی با فعالان ملی و بین‌المللی و هم‌افزایی میسان نهادهای فرهنگی، بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد، از دیگر مزایای این رویداد به‌شمار می‌رود.

فستیوال کیچه (کوچه) ظرفیت بالایی برای توسعه کارآفرینی مبتنی بر مکان دارد؛ چراکه از فضاهای عمومی و تاریخی شهر بهره می‌برد و می‌تواند نقش مهمی در بازآفرینی شهری ایفا کند. این فستیوال همچنین می‌تواند بوشهر را به‌عنوان یک مقصد فرهنگی بین‌المللی در حوزه موسیقی و آیین‌های محلی مطرح سازد. گسترش کسب و کارهای خلاق، تولید مستند، آلبوم، محصولات فرهنگی و حتی پوشاک و دکور سنتی، به همراه اشتغال‌زایی غیر مستقیم در بخش‌هایی چون حمل و نقل، غذا و بوم گرد نیز از چشم‌اندازهای روشن آن خواهد بود. حالا اما همین فستیوال موسیقی محلی مردمان جنوب ساکن در حاشیه خلیج فارس، با برخورد سلیقه‌ای به تعطیلی کشیده شده است.

فستیوال کوچه سال گذشته بود که فستیوال مردمی خواجه عطا در بندرعباس برگزار شد. هدف اصلی از برگزاری این جشنواره معرفی ادب و رسوم مردم هرمزگان و بندرعباس بود که اقدامی تحسین برانگیز به‌شمار می‌رود. این جشنواره که در سال ۱۴۰۳ در رویدادهای گردشگری جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است، رای سومین سال با سبک زندگی ساحلی از جمله اجرای موسیقی‌های محلی و عروسی سنتی برگزار شد. ابعاد این جشنواره در سال گذشته بزرگ‌تر از سال‌های قبل بود و گفته می‌شود که ۱۴هزار نفر در این جشنواره شرکت کرده‌اند. پس از دو روز از برگزاری این جشنواره و انتشار تصاویر متعدد که بیشتر در فضاهای مجازی منتشر شد، آن زمان بود که حاشیه‌ها شورش شد و مسئولان دونهاد فرهنگی مهم در استان بیانیه‌ای علیه شیوه برگزاری آن صادر کردند. ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان هرمزگان با انتقاد از حواشی جشنواره خواجه عطا، بر لزوم برخورد قاطع داستان با عوامل برگزاری این رویداد تأکید کرد و نسبت به پیامدهای اخلاقی و اجتماعی چنین برنامه‌هایی هشدار داد. حسن کریمی، دبیرستاد امر به معروف و نهی از منکر هرمزگان گفته، برگزاری چنین جشنواره‌هایی که مروج فساد و بی‌بندوباری اجتماعی هستند، به هیچ وجه با ارزش‌ها و اصول دینی و فرهنگی جامعه ما سازگار نیست و موجب تضعیف بنیان‌های اخلاقی جامعه می‌شود. همچنین حجت‌الاسلام نادر حقیقی، مدیر حوزه‌های علمیه هرمزگان با انتشار بیانیه‌ای به ناهنجاری‌های فرهنگی و اجتماعی اخیر در جشنواره خواجه عطا اعتراض کرد و از نهادهای مرتبط، به‌ویژه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواست که به‌طور فوری اقداماتی برای جلوگیری از تکرار این مشکلات انجام دهند.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبادی‌زاده، نماینده ولی‌فقیه در استان هرمزگان و امام جمعه بندرعباس نیز با اتخاذ موضعی منطقی هم از نمایش برخی ناهنجاری‌ها که برخلاف رسوم سنتی ساحل نشینان بود گلایه کرد و هم در پاسخ به برخی انتقادهای مطرح‌شده از نحوه برگزاری این جشنواره مردمی، خواستار مدیریت صحیح و جلوگیری از انحراف و بروز ناهنجاری در این جشنواره شد.

وی در یکی از خطبه‌های نماز جمعه این شهر، گفت: با اشاره به برگزاری این برنامه، تأکید دارم که برگزاری رویدادهای فرهنگی و سنتی اگرچه اقدامی ارزشمند برای حفظ فرهنگ بومی است، اما باید با نظارت دقیق همراه باشد تا از هر گونه انحراف و ناهنجاری جلوگیری شود. بر برگزاری جشنواره‌هایی مانند خواجه عطا، در صورتی که به‌درستی مدیریت شود، می‌تواند زمینه‌ساز احیای سنت‌ها و فرهنگ‌های اصیل باشد. این حال، نباید اجازه دهیم برنامه‌های اینچنینی، بستری برای بروز ناهنجاری‌های فرهنگی شود.

نماینده ولی‌فقیه در هرمزگان با اشاره به برخی حواشی این جشنواره، مسئولان و برگزارکنندگان را به نظارت دقیق‌تر دعوت کرد و افزود: سازمان‌ها و نهادهایی که برای برگزاری چنین رویدادهایی مجوز صادر می‌کنند، باید نسبت به محتوای برنامه‌ها و نحوه اجرای آن‌ها نظارت داشته باشند. نظارت نکردن می‌تواند باعث وقوع ناهنجاری‌ها و ایجاد فضاهای نامطلوب شود. عبادی‌زاده همچنین از مردم خواست تا با قوت و هوشیاری، اجازه ندهند این رویدادها از مسیر اصلی خود منحرف شده و به ابزاری برای تخریب ارزش‌های دینی و فرهنگی تبدیل شود. جشنواره‌های محلی باید به‌عنوان بستری برای ترویج ارزش‌ها و تقویت هویت بومی و اسلامی جامعه استفاده شوند.

امام جمعه بندرعباس از مردم متدین بندرعباس قدردانی کرد که با هوشیاری خود، ناهنجاری‌ها را مورد انتقاد قرار دادند و از مسئولان خواستار اصلاحات بعدی در موارد مشابه شد. عبادی‌زاده همچنین ابراز امیدواری کرد که با همکاری مردم و مسئولان، برگزاری این گونه برنامه‌ها با شکوه و در چارچوب ارزش‌های دینی و فرهنگی ادامه یابد.

به نظر می‌رسد برخی مسئولان و مقام‌ها در استان بوشهر در قیل فستیوال موسیقی کوچه تصمیم گرفته‌اند که مسیری خلاف جهت موضع منطقی و معقول امام جمعه بندرعباس در مورد فستیوال مردمی خواجه اوطی کنند. این همان موضوعی است که نگرانی‌های بعدی را به همراه خواهد داشت و باید پرسید که اگر فرادروزی اهالی ساز و کوبه برداشتن و بدون بلیت و شماره صندلی در ساحل جنوب، خود، فستیوال کوچه به کوچه به راه انداختند، چه واکنشی به همراه خواهد داشت؟ آیا هزینه‌های این اعمال سلیقه‌ها فردی در قبال جشنواره‌های مردمی قطعاً سنگین‌تر نخواهد بود؟

بومی است. موسیقی جنوب، نظیر نی انبان و شروه، همراه با آیین‌های دریایی، محتوای اصلی این جشنواره را شکل داده‌اند. علاوه‌بر آن، بازنمایی خوراک، پوشش و هنرهای محلی در قالب رویدادهای متنوع، جذابیت آن را دوچندان کرده است.

این فستیوال بستری برای توسعه اقتصاد خلاق در منطقه نیز فراهم کرده است؛ فروش صنایع دستی، سوغات و خدمات هنری و زمینه‌سازی برای ظهور استارت‌آپ‌های خلاق در حوزه‌هایی همچون گردشگری، آموزش موسیقی و تولید محتوا از جمله نتایج ملموس آن است. همچنین ایجاد امکان شبکه‌سازی میان هنرمندان محلی با فعالان ملی و بین‌المللی و هم‌افزایی میسان نهادهای فرهنگی، بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد، از دیگر مزایای این رویداد به‌شمار می‌رود.

فستیوال کیچه (کوچه) ظرفیت بالایی برای توسعه کارآفرینی مبتنی بر مکان دارد؛ چراکه از فضاهای عمومی و تاریخی شهر بهره می‌برد و می‌تواند نقش مهمی در بازآفرینی شهری ایفا کند. این فستیوال همچنین می‌تواند بوشهر را به‌عنوان یک مقصد فرهنگی بین‌المللی در حوزه موسیقی و آیین‌های محلی مطرح سازد. گسترش کسب و کارهای خلاق، تولید مستند، آلبوم، محصولات فرهنگی و حتی پوشاک و دکور سنتی، به همراه اشتغال‌زایی غیر مستقیم در بخش‌هایی چون حمل و نقل، غذا و بوم گرد نیز از چشم‌اندازهای روشن آن خواهد بود. حالا اما همین فستیوال موسیقی محلی مردمان جنوب ساکن در حاشیه خلیج فارس، با برخورد سلیقه‌ای به تعطیلی کشیده شده است.

فستیوال کوچه سال گذشته بود که فستیوال مردمی خواجه عطا در بندرعباس برگزار شد. هدف اصلی از برگزاری این جشنواره معرفی ادب و رسوم مردم هرمزگان و بندرعباس بود که اقدامی تحسین برانگیز به‌شمار می‌رود. این جشنواره که در سال ۱۴۰۳ در رویدادهای گردشگری جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است، رای سومین سال با سبک زندگی ساحلی از جمله اجرای موسیقی‌های محلی و عروسی سنتی برگزار شد. ابعاد این جشنواره در سال گذشته بزرگ‌تر از سال‌های قبل بود و گفته می‌شود که ۱۴هزار نفر در این جشنواره شرکت کرده‌اند. پس از دو روز از برگزاری این جشنواره و انتشار تصاویر متعدد که بیشتر در فضاهای مجازی منتشر شد، آن زمان بود که حاشیه‌ها شورش شد و مسئولان دونهاد فرهنگی مهم در استان بیانیه‌ای علیه شیوه برگزاری آن صادر کردند. ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان هرمزگان با انتقاد از حواشی جشنواره خواجه عطا، بر لزوم برخورد قاطع داستان با عوامل برگزاری این رویداد تأکید کرد و نسبت به پیامدهای اخلاقی و اجتماعی چنین برنامه‌هایی هشدار داد. حسن کریمی، دبیرستاد امر به معروف و نهی از منکر هرمزگان گفته، برگزاری چنین جشنواره‌هایی که مروج فساد و بی‌بندوباری اجتماعی هستند، به هیچ وجه با ارزش‌ها و اصول دینی و فرهنگی جامعه ما سازگار نیست و موجب تضعیف بنیان‌های اخلاقی جامعه می‌شود. همچنین حجت‌الاسلام نادر حقیقی، مدیر حوزه‌های علمیه هرمزگان با انتشار بیانیه‌ای به ناهنجاری‌های فرهنگی و اجتماعی اخیر در جشنواره خواجه عطا اعتراض کرد و از نهادهای مرتبط، به‌ویژه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواست که به‌طور فوری اقداماتی برای جلوگیری از تکرار این مشکلات انجام دهند.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبادی‌زاده، نماینده ولی‌فقیه در استان هرمزگان و امام جمعه بندرعباس نیز با اتخاذ موضعی منطقی هم از نمایش برخی ناهنجاری‌ها که برخلاف رسوم سنتی ساحل نشینان بود گلایه کرد و هم در پاسخ به برخی انتقادهای مطرح‌شده از نحوه برگزاری این جشنواره مردمی، خواستار مدیریت صحیح و جلوگیری از انحراف و بروز ناهنجاری در این جشنواره شد.

وی در یکی از خطبه‌های نماز جمعه این شهر، گفت: با اشاره به برگزاری این برنامه، تأکید دارم که برگزاری رویدادهای فرهنگی و سنتی اگرچه اقدامی ارزشمند برای حفظ فرهنگ بومی است، اما باید با نظارت دقیق همراه باشد تا از هر گونه انحراف و ناهنجاری جلوگیری شود. بر برگزاری جشنواره‌هایی مانند خواجه عطا، در صورتی که به‌درستی مدیریت شود، می‌تواند زمینه‌ساز احیای سنت‌ها و فرهنگ‌های اصیل باشد. این حال، نباید اجازه دهیم برنامه‌های اینچنینی، بستری برای بروز ناهنجاری‌های فرهنگی شود.

نماینده ولی‌فقیه در هرمزگان با اشاره به برخی حواشی این جشنواره، مسئولان و برگزارکنندگان را به نظارت دقیق‌تر دعوت کرد و افزود: سازمان‌ها و نهادهایی که برای برگزاری چنین رویدادهایی مجوز صادر می‌کنند، باید نسبت به محتوای برنامه‌ها و نحوه اجرای آن‌ها نظارت داشته باشند. نظارت نکردن می‌تواند باعث وقوع ناهنجاری‌ها و ایجاد فضاهای نامطلوب شود. عبادی‌زاده همچنین از مردم خواست تا با قوت و هوشیاری، اجازه ندهند این رویدادها از مسیر اصلی خود منحرف شده و به ابزاری برای تخریب ارزش‌های دینی و فرهنگی تبدیل شود. جشنواره‌های محلی باید به‌عنوان بستری برای ترویج ارزش‌ها و تقویت هویت بومی و اسلامی جامعه استفاده شوند.

امام جمعه بندرعباس از مردم متدین بندرعباس قدردانی کرد که با هوشیاری خود، ناهنجاری‌ها را مورد انتقاد قرار دادند و از مسئولان خواستار اصلاحات بعدی در موارد مشابه شد. عبادی‌زاده همچنین ابراز امیدواری کرد که با همکاری مردم و مسئولان، برگزاری این گونه برنامه‌ها با شکوه و در چارچوب ارزش‌های دینی و فرهنگی ادامه یابد.

به نظر می‌رسد برخی مسئولان و مقام‌ها در استان بوشهر در قیل فستیوال موسیقی کوچه تصمیم گرفته‌اند که مسیری خلاف جهت موضع منطقی و معقول امام جمعه بندرعباس در مورد فستیوال مردمی خواجه اوطی کنند. این همان موضوعی است که نگرانی‌های بعدی را به همراه خواهد داشت و باید پرسید که اگر فرادروزی اهالی ساز و کوبه برداشتن و بدون بلیت و شماره صندلی در ساحل جنوب، خود، فستیوال کوچه به کوچه به راه انداختند، چه واکنشی به همراه خواهد داشت؟ آیا هزینه‌های این اعمال سلیقه‌ها فردی در قبال جشنواره‌های مردمی قطعاً سنگین‌تر نخواهد بود؟

بومی است. موسیقی جنوب، نظیر نی انبان و شروه، همراه با آیین‌های دریایی، محتوای اصلی این جشنواره را شکل داده‌اند. علاوه‌بر آن، بازنمایی خوراک، پوشش و هنرهای محلی در قالب رویدادهای متنوع، جذابیت آن را دوچندان کرده است. این فستیوال بستری برای توسعه اقتصاد خلاق در منطقه نیز فراهم کرده است؛ فروش صنایع دستی، سوغات و خدمات هنری و زمینه‌سازی برای ظهور استارت‌آپ‌های خلاق در حوزه‌هایی همچون گردشگری، آموزش موسیقی و تولید محتوا از جمله نتایج ملموس آن است. همچنین ایجاد امکان شبکه‌سازی میان هنرمندان محلی با فعالان ملی و بین‌المللی و هم‌افزایی میسان نهادهای فرهنگی، بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد، از دیگر مزایای این رویداد به‌شمار می‌رود.

فستیوال کیچه (کوچه) ظرفیت بالایی برای توسعه کارآفرینی مبتنی بر مکان دارد؛ چراکه از فضاهای عمومی و تاریخی شهر بهره می‌برد و می‌تواند نقش مهمی در بازآفرینی شهری ایفا کند. این فستیوال همچنین می‌تواند بوشهر را به‌عنوان یک مقصد فرهنگی بین‌المللی در حوزه موسیقی و آیین‌های محلی مطرح سازد. گسترش کسب و کارهای خلاق، تولید مستند، آلبوم، محصولات فرهنگی و حتی پوشاک و دکور سنتی، به همراه اشتغال‌زایی غیر مستقیم در بخش‌هایی چون حمل و نقل، غذا و بوم گرد نیز از چشم‌اندازهای روشن آن خواهد بود. حالا اما همین فستیوال موسیقی محلی مردمان جنوب ساکن در حاشیه خلیج فارس، با برخورد سلیقه‌ای به تعطیلی کشیده شده است.

فستیوال کوچه سال گذشته بود که فستیوال مردمی خواجه عطا در بندرعباس برگزار شد. هدف اصلی از برگزاری این جشنواره معرفی ادب و رسوم مردم هرمزگان و بندرعباس بود که اقدامی تحسین برانگیز به‌شمار می‌رود. این جشنواره که در سال ۱۴۰۳ در رویدادهای گردشگری جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است، رای سومین سال با سبک زندگی ساحلی از جمله اجرای موسیقی‌های محلی و عروسی سنتی برگزار شد. ابعاد این جشنواره در سال گذشته بزرگ‌تر از سال‌های قبل بود و گفته می‌شود که ۱۴هزار نفر در این جشنواره شرکت کرده‌اند. پس از دو روز از برگزاری این جشنواره و انتشار تصاویر متعدد که بیشتر در فضاهای مجازی منتشر شد، آن زمان بود که حاشیه‌ها شورش شد و مسئولان دونهاد فرهنگی مهم در استان بیانیه‌ای علیه شیوه برگزاری آن صادر کردند. ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان هرمزگان با انتقاد از حواشی جشنواره خواجه عطا، بر لزوم برخورد قاطع داستان با عوامل برگزاری این رویداد تأکید کرد و نسبت به پیامدهای اخلاقی و اجتماعی چنین برنامه‌هایی هشدار داد. حسن کریمی، دبیرستاد امر به معروف و نهی از منکر هرمزگان گفته، برگزاری چنین جشنواره‌هایی که مروج فساد و بی‌بندوباری اجتماعی هستند، به هیچ وجه با ارزش‌ها و اصول دینی و فرهنگی جامعه ما سازگار نیست و موجب تضعیف بنیان‌های اخلاقی جامعه می‌شود. همچنین حجت‌الاسلام نادر حقیقی، مدیر حوزه‌های علمیه هرمزگان با انتشار بیانیه‌ای به ناهنجاری‌های فرهنگی و اجتماعی اخیر در جشنواره خواجه عطا اعتراض کرد و از نهادهای مرتبط، به‌ویژه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواست که به‌طور فوری اقداماتی برای جلوگیری از تکرار این مشکلات انجام دهند.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبادی‌زاده، نماینده ولی‌فقیه در استان هرمزگان و امام جمعه بندرعباس نیز با اتخاذ موضعی منطقی هم از نمایش برخی ناهنجاری‌ها که برخلاف رسوم سنتی ساحل نشینان بود گلایه کرد و هم در پاسخ به برخی انتقادهای مطرح‌شده از نحوه برگزاری این جشنواره مردمی، خواستار مدیریت صحیح و جلوگیری از انحراف و بروز ناهنجاری در این جشنواره شد.

وی در یکی از خطبه‌های نماز جمعه این شهر، گفت: با اشاره به برگزاری این برنامه، تأکید دارم که برگزاری رویدادهای فرهنگی و سنتی اگرچه اقدامی ارزشمند برای حفظ فرهنگ بومی است، اما باید با نظارت دقیق همراه باشد تا از هر گونه انحراف و ناهنجاری جلوگیری شود. بر برگزاری جشنواره‌هایی مانند خواجه عطا، در صورتی که به‌درستی مدیریت شود، می‌تواند زمینه‌ساز احیای سنت‌ها و فرهنگ‌های اصیل باشد. این حال، نباید اجازه دهیم برنامه‌های اینچنینی، بستری برای بروز ناهنجاری‌های فرهنگی شود.

نماینده ولی‌فقیه در هرمزگان با اشاره به برخی حواشی این جشنواره، مسئولان و برگزارکنندگان را به نظارت دقیق‌تر دعوت کرد و افزود: سازمان‌ها و نهادهایی که برای برگزاری چنین رویدادهایی مجوز صادر می‌کنند، باید نسبت به محتوای برنامه‌ها و نحوه اجرای آن‌ها نظارت داشته باشند. نظارت نکردن می‌تواند باعث وقوع ناهنجاری‌ها و ایجاد فضاهای نامطلوب شود. عبادی‌زاده همچنین از مردم خواست تا با قوت و هوشیاری، اجازه ندهند این رویدادها از مسیر اصلی خود منحرف شده و به ابزاری برای تخریب ارزش‌های دینی و فرهنگی تبدیل شود. جشنواره‌های محلی باید به‌عنوان بستری برای ترویج ارزش‌ها و تقویت هویت بومی و اسلامی جامعه استفاده شوند.

امام جمعه بندرعباس از مردم متدین بندرعباس قدردانی کرد که با هوشیاری خود، ناهنجاری‌ها را مورد انتقاد قرار دادند و از مسئولان خواستار اصلاحات بعدی در موارد مشابه شد. عبادی‌زاده همچنین ابراز امیدواری کرد که با همکاری مردم و مسئولان، برگزاری این گونه برنامه‌ها با شکوه و در چارچوب ارزش‌های دینی و فرهنگی ادامه یابد.

به نظر می‌رسد برخی مسئولان و مقام‌ها در استان بوشهر در قیل فستیوال موسیقی کوچه تصمیم گرفته‌اند که مسیری خلاف جهت موضع منطقی و معقول امام جمعه بندرعباس در مورد فستیوال مردمی خواجه اوطی کنند. این همان موضوعی است که نگرانی‌های بعدی را به همراه خواهد داشت و باید پرسید که اگر فرادروزی اهالی ساز و کوبه برداشتن و بدون بلیت و شماره صندلی در ساحل جنوب، خود، فستیوال کوچه به کوچه به راه انداختند، چه واکنشی به همراه خواهد داشت؟ آیا هزینه‌های این اعمال سلیقه‌ها فردی در قبال جشنواره‌های مردمی قطعاً سنگین‌تر نخواهد بود؟

بومی است. موسیقی جنوب، نظیر نی انبان و شروه، همراه با آیین‌های دریایی، محتوای اصلی این جشنواره را شکل داده‌اند. علاوه‌بر آن، بازنمایی خوراک، پوشش و هنرهای محلی در قالب رویدادهای متنوع، جذابیت آن را دوچندان کرده است. این فستیوال بستری برای توسعه اقتصاد خلاق در منطقه نیز فراهم کرده است؛ فروش صنایع دستی، سوغات و خدمات هنری و زمینه‌سازی برای ظهور استارت‌آپ‌های خلاق در حوزه‌هایی همچون گردشگری، آموزش موسیقی و تولید محتوا از جمله نتایج ملموس آن است. همچنین ایجاد امکان شبکه‌سازی میان هنرمندان محلی با فعالان ملی و بین‌المللی و هم‌افزایی میسان نهادهای فرهنگی، بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد، از دیگر مزایای این رویداد به‌شمار می‌رود.

فستیوال کیچه (کوچه) ظرفیت بالایی برای توسعه کارآفرینی مبتنی بر مکان دارد؛ چراکه از فضاهای عمومی و تاریخی شهر بهره می‌برد و می‌تواند نقش مهمی در بازآفرینی شهری ایفا کند. این فستیوال همچنین می‌تواند بوشهر را به‌عنوان یک مقصد فرهنگی بین‌المللی در حوزه موسیقی و آیین‌های محلی مطرح سازد. گسترش کسب و کارهای خلاق، تولید مستند، آلبوم، محصولات فرهنگی و حتی پوشاک و دکور سنتی، به همراه اشتغال‌زایی غیر مستقیم در بخش‌هایی چون حمل و نقل، غذا و بوم گرد نیز از چشم‌اندازهای روشن آن خواهد بود. حالا اما همین فستیوال موسیقی محلی مردمان جنوب ساکن در حاشیه خلیج فارس، با برخورد سلیقه‌ای به تعطیلی کشیده شده است.

فستیوال کوچه سال گذشته بود که فستیوال مردمی خواجه عطا در بندرعباس برگزار شد. هدف اصلی از برگزاری این جشنواره معرفی ادب و رسوم مردم هرمزگان و بندرعباس بود که اقدامی تحسین برانگیز به‌شمار می‌رود. این جشنواره که در سال ۱۴۰۳ در رویدادهای گردشگری جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است، رای سومین سال با سبک زندگی ساحلی از جمله اجرای موسیقی‌های محلی و عروسی سنتی برگزار شد. ابعاد این جشنواره در سال گذشته بزرگ‌تر از سال‌های قبل بود و گفته می‌شود که ۱۴هزار نفر در این جشنواره شرکت کرده‌اند. پس از دو روز از برگزاری این جشنواره و انتشار تصاویر متعدد که بیشتر در فضاهای مجازی منتشر شد، آن زمان بود که حاشیه‌ها شورش شد و مسئولان دونهاد فرهنگی مهم در استان بیانیه‌ای علیه شیوه برگزاری آن صادر کردند. ستاد امر به معروف و نهی از منکر استان هرمزگان با انتقاد از حواشی جشنواره خواجه عطا، بر لزوم برخورد قاطع داستان با عوامل برگزاری این رویداد تأکید کرد و نسبت به پیامدهای اخلاقی و اجتماعی چنین برنامه‌هایی هشدار داد. حسن کریمی، دبیرستاد امر به معروف و نهی از منکر هرمزگان گفته، برگزاری چنین جشنواره‌هایی که مروج فساد و بی‌بندوباری اجتماعی هستند، به هیچ وجه با ارزش‌ها و اصول دینی و فرهنگی جامعه ما سازگار نیست و موجب تضعیف بنیان‌های اخلاقی جامعه می‌شود. همچنین حجت‌الاسلام نادر حقیقی، مدیر حوزه‌های علمیه هرمزگان با انتشار بیانیه‌ای به ناهنجاری‌های فرهنگی و اجتماعی اخیر در جشنواره خواجه عطا اعتراض کرد و از نهادهای مرتبط، به‌ویژه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی، خواست که به‌طور فوری اقداماتی برای جلوگیری از تکرار این مشکلات انجام دهند.

حجت‌الاسلام والمسلمین عبادی‌زاده، نماینده ولی‌فقیه در استان هرمزگان و امام جمعه بندرعباس نیز با اتخاذ موضعی منطقی هم از نمایش برخی ناهنجاری‌ها که برخلاف رسوم سنتی ساحل نشینان بود گلایه کرد و هم در پاسخ به برخی انتقادهای مطرح‌شده از نحوه برگزاری این جشنواره مردمی، خواستار مدیریت صحیح و جلوگیری از انحراف و بروز ناهنجاری در این جشنواره شد.

وی در یکی از خطبه‌های نماز جمعه این شهر، گفت: با اشاره به برگزاری این برنامه، تأکید دارم که برگزاری رویدادهای فرهنگی و سنتی اگرچه اقدامی ارزشمند برای حفظ فرهنگ بومی است، اما باید با نظارت دقیق همراه باشد تا از هر گونه انحراف و ناهنجاری جلوگیری شود. بر برگزاری جشنواره‌هایی مانند خواجه عطا، در صورتی که به‌درستی مدیریت شود، می‌تواند زمینه‌ساز احیای سنت‌ها و فرهنگ‌های اصیل باشد. این حال، نباید اجازه دهیم برنامه‌های اینچنینی، بستری برای بروز ناهنجاری‌های فرهنگی شود.

نماینده ولی‌فقیه در هرمزگان با اشاره به برخی حواشی این جشنواره، مسئولان و برگزارکنندگان را به نظارت دقیق‌تر دعوت کرد و افزود: سازمان‌ها و نهادهایی که برای برگزاری چنین رویدادهایی مجوز صادر می‌کنند، باید نسبت به محتوای برنامه‌ها و نحوه اجرای آن‌ها نظارت داشته باشند. نظارت نکردن می‌تواند باعث وقوع ناهنجاری‌ها و ایجاد فضاهای نامطلوب شود. عبادی‌زاده همچنین از مردم خواست تا با قوت و هوشیاری، اجازه ندهند این رویدادها از مسیر اصلی خود منحرف شده و به ابزاری برای تخریب ارزش‌های دینی و فرهنگی تبدیل شود. جشنواره‌های محلی باید به‌عنوان بستری برای ترویج ارزش‌ها و تقویت هویت بومی و اسلامی جامعه استفاده شوند.

امام جمعه بندرعباس از مردم متدین بندرعباس قدردانی کرد که با هوشیاری خود، ناهنجاری‌ها را مورد انتقاد قرار دادند و از مسئولان خواستار اصلاحات بعدی در موارد مشابه شد. عبادی‌زاده همچنین ابراز امیدواری کرد که با همکاری مردم و مسئولان، برگزاری این گونه برنامه‌ها با شکوه و در چارچوب ارزش‌های دینی و فرهنگی ادامه یابد.

به نظر می‌رسد برخی مسئولان و مقام‌ها در استان بوشهر در قیل فستیوال موسیقی کوچه تصمیم گرفته‌اند که مسیری خلاف جهت موضع منطقی و معقول امام جمعه بندرعباس در مورد فستیوال مردمی خواجه اوطی کنند. این همان موضوعی است که نگرانی‌های بعدی را به همراه خواهد داشت و باید پرسید که اگر فرادروزی اهالی ساز و کوبه برداشتن و بدون بلیت و شماره صندلی در ساحل جنوب، خود، فستیوال کوچه به کوچه به راه انداختند، چه واکنشی به همراه خواهد داشت؟ آیا هزینه‌های این اعمال سلیقه‌ها فردی در قبال جشنواره‌های مردمی قطعاً سنگین‌تر نخواهد بود؟

بومی است. موسیقی جنوب، نظیر نی انبان و شروه، همراه با آیین‌های دریایی، محتوای اصلی این جشنواره را شکل داده‌اند. علاوه‌بر آن، بازنمایی خوراک، پوشش و هنرهای محلی در قالب رویدادهای متنوع، جذابیت آن را دوچندان کرده است. این فستیوال بستری برای توسعه اقتصاد خلاق در منطقه نیز فراهم کرده است؛ فروش صنایع دستی، سوغات و خدمات هنری و زمینه‌سازی برای ظهور استارت‌آپ‌های خلاق در حوزه‌هایی همچون گردشگری، آموزش موسیقی و تولید محتوا از جمله نتایج ملموس آن است. همچنین ایجاد امکان شبکه‌سازی میان هنرمندان محلی با فعالان ملی و بین‌المللی و هم‌افزایی میسان نهادهای فرهنگی، بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد، از دیگر مزایای این رویداد به‌شمار می‌رود.

فستیوال کیچه (کوچه) ظرفیت بالایی برای توسعه کارآفرینی مبتنی بر مکان دارد؛ چراکه از فضاهای عمومی و تاریخی شهر بهره می‌برد و می‌تواند نقش مهمی در بازآفرینی شهری ایفا کند. این فستیوال همچنین می‌تواند بوشهر را به‌عنوان یک مقصد فرهنگی بین‌المللی در حوزه موسیقی و آیین‌های محلی مطرح سازد. گسترش کسب و کارهای خلاق، تولید مستند، آلبوم، محصولات فرهنگی و حتی پوشاک و دکور سنتی، به همراه اشتغال‌زایی غیر مستقیم در بخش‌هایی چون حمل و نقل، غذا و بوم گرد نیز از چشم‌اندازهای روشن آن خواهد بود. حالا اما همین فستیوال موسیقی محلی مردمان جنوب ساکن در حاشیه خلیج فارس، با برخورد سلیقه‌ای به تعطیلی کشیده شده است.

فستیوال کوچه سال گذشته بود که فستیوال مردمی خواجه عطا در بندرعباس برگزار شد. هدف اصلی از برگزاری این جشنواره معرفی ادب و رسوم مردم هرمزگان و بندرعباس بود که اقدامی تحسین برانگیز به‌شمار می‌رود. این جشنواره که در سال ۱۴۰۳ در رویدادهای گردشگری جمهوری اسلامی ایران ثبت شده است، رای سومین سال با سبک زندگی ساحلی از جمله اجرای موسیقی‌های محلی و عروسی سنتی برگزار شد. ابعاد این جشنواره در سال گذشته بزرگ‌تر از سال‌های قبل بود و گفته می‌شود که ۱۴هزار نفر در این جشنواره شرکت کرده‌اند. پس از دو روز از برگزاری این جشنواره و انتشار تصاویر متعدد که بیشتر در فضاهای مجازی منتشر شد، آن زمان بود که حاشیه‌ها شورش شد و مسئولان دونهاد فرهنگی مهم در استان بیانیه‌