

دلیل حمایت کشورهای جزیره‌ای اقیانوس آرام از اسرائیل چیست؟

وجود تهدیدهای بالقوه برای کشورهای حامی رژیم صهیونیستی

چشم‌انداز فعال‌سازی جاده ابریشم ریلی شاخه جنوبی

فعال‌سازی کریدور ریلی ایران و چین چه پیامی برای کشورهای CIS دارد؟

عشایر از کارزار شهروندان برای دو جزیره ایرانی خلیج فارس گزارش می‌دهد؛

کارزار بازپس‌گیری جزایر آریانا و زرکوه

شهروندان امضاکننده کارزار خواستار اقدامات قاطع نهادهای عالی ایران برای بازپس‌گیری جزایر آریانا و زرکوه در اشغال امارات شدند



عشایر از برنامه‌های دولت برای رونق

گردشگری دریایی گزارش می‌دهد؛

«رویای کروژ» درسواحل ایران!

وعده‌وزیر راه و شهرسازی برای تسهیل صدور مجوز کشتی‌های کروژ در ایران

ادامه از همین صفحه

گفتار ایرانیان بوده و هست. همانند دیگر ملل، طنز از بدو پیدایش در ایران وجود داشته و منابع پژوهشی حکایت می‌کنند که این نوع ادبی در دربار کوروش بزرگ هم رواج داشته و خود او از جمله طنازانی بوده که گفتارهای طنزی از او در تاریخ ادبیات طنز به یادگار به جای مانده است. از این گذشته، نگاه عامی به فرهنگ ایرانی نشان می‌دهد که طنز و طنز جایگاه بلند و محکمی دارد و همواره بوده و هست و خواهد بود. در این میان، هر طبقه اجتماعی و قشری از جامعه، زبان و گفتار و اصطلاحا «فرهنگ بومی» خود را دارند. به عنوان نمونه؛ رانندگان ترانزیت، رانندگان تاکسی، خیاطان، دهقانان و... هر کدام از ادبیات و تکیه‌کلام‌ها و حتی لحن کلام‌های مختص به خود برخوردار هستند که به خوبی آن‌ها را از هم متمایز می‌کند. درباره مشاغل و حرفه‌های دریایی نیز چنین است و اینان ادبیات رفتار و گفتاری خاص خود دارند؛ اما متأسفانه کمتر شناخته شده هستند.

اهمیت طنز در فرهنگ‌سازی

طنز یک بخش مهم از فرایند فرهنگی است و نبود آن نقصان محسوب می‌شود. هر چند مخالفان مباحث فرهنگ دریایی، به این نکات خواهند خندید و بازم مانند رفیق گالیور خواهند گفت: «امن می‌دونم که نمی‌شه!» اما واقعیت به استناد ادبیات طنز در سراسر جهان و اثرگذاری آن در جریان‌سازی فرهنگی این است که خلاء این نوع ادبی

در حوزه دریا جدی است. نگارنده دقیق نمی‌داند در این زمینه کتابی پیش از این منتشر شده است یا خیر. و البته دقیق نمی‌داند که در این باره پژوهشی شده است یا نه، اما برداشت کلی این است که به این بخش فرهنگ‌ساز توجه نشده است؛ زیرا به تمام مقوله فرهنگ دریایی توجه نشده است و به‌طور طبیعی، وقتی به کل نگاه نشده است، جزء هم از دید پنهان مانده است.

آنچه در این مختصر آمده، قادر نیست تمام ارزش و اعتبار فرهنگی-ادبی و آثار این مقوله را در جنبه دریایی آن، نمایان کند؛ بلکه همین‌قدر که به آن اشاره شود و در برخی اذهان خلاق تلنگری ایجاد کند، کافی است. رد و قبول این مهم باید از نگاه و نظر بزرگان ادبیات طنز شنیده شود. کافی است نشست‌های تخصصی و اختصاصی در این باره برگزار شود و مبحث از نگاه کارشناسان خبره و اهالی ادبیات طنز کشور مورد مذاقه قرار گیرد تا معلوم شود وضعیت طنز در پهنه دریا و اهالی دریا به عنوان یک بخش مهم از بدنه اجتماعی ایران و حتی جهان، چه مایه‌ای دارد.

شخصیت اجتماعی طنز

طنز، یک گفتار قوی و اثربخش و ماندگار است و بزرگان ادبی ایران و جهان به آن توجه ویژه داشته و دارند. برای مثال، کنایه که به جنابان مولانا و سعدی که هر دو به خوبی از طنز بهره برده‌اند برای بیان مفاهیم عالی و حکیمانه، حکیم عبید زکانی به روش خاص خود و در معاصر کسی چون وراثشاد نسیم شمال و... همه از ابزار قوی طنز برای بیان

دعوت به همکاری

اطلاعیه پذیرش دانشجوی دریانوردی در کشتیرانی جمهوری اسلامی

گروه کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران به منظور تأمین و تربیت نیروی انسانی متخصص برای خدمت در ناوگان اقیانوس‌پیمای خود، از متقاضیان واجد شرایط در مقاطع دیپلم و لیسانس جهت دوره‌های آموزشی و تعهد خدمت ده‌ساله دعوت به همکاری می‌کند.

بر این اساس پذیرش در مقطع دیپلم برای تربیت افسر دومی عرشه و مهندس سومی موتور انجام می‌شود و پذیرفته‌شده‌گان پس از گذراندن دو ماه آموزش مقدماتی و سه سال تحصیل در مراکز آموزشی کشتیرانی در نوشهر و بوشهر، به عنوان کارآموز یک‌ساله دوره آموزشی خود را آغاز کرده و پس از موفقیت در آزمون سازمان بنادر و دریانوردی، خدمت ده‌ساله خود را در ناوگان کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران آغاز خواهند کرد. همچنین در مقطع لیسانس، کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران برای تربیت افسر مهندس الکترونیک (ETO) اقدام به جذب دانشجوی می‌کند. بر این اساس پذیرفته‌شده‌گان در این مقطع ابتدا دوره نظامی‌گری دو ماهه را طی کرده و سپس وارد دوره آموزشی ۹ ماهه در مؤسسه آموزشی کشتیرانی در تهران خواهند شد. پس از پایان این دوره، کارورزی ۹ ماهه و آزمون نهایی برگزار شده و در صورت قبولی، خدمت ده‌ساله این افراد در ناوگان آغاز می‌شود. متقاضیان در تمامی رشته‌های تحصیلی (مورد تأیید وزارت علوم) و با رعایت شرایط سنی و وضعیت نظام وظیفه می‌توانند از تاریخ ۱۹ مهرماه ۱۴۰۴ تا ۱۰ آبان‌ماه ۱۴۰۴ برای کسب اطلاعات تکمیلی و ثبت‌نام به نشانی‌های زیر مراجعه کنند:

https://ksldiploma iran-azmoon.ir

ثبت‌نام مقطع دیپلم: https://ksllicense iran-azmoon.ir



چالش‌های اجرای قاعده‌گراست

بیمه دریایی در ایران

مرتضی فاخری

یادداشت

جستاری پیرامون جایگاه طنز دریایی در ادبیات



ایرج گلشنی - وقتی به جنبه‌های فرهنگی و فرهنگ‌ساز یک پدیده می‌اندیشیم و ابزارهای فرهنگ‌ساز را با مقوله دریا مطابقت می‌کنیم، خلاء‌های زیادی را مشاهده می‌کنیم. به نظر می‌رسد در شرایط فعلی یکی از جنبه‌های کمتر مورد توجه قرار گرفته، مقوله بسیار مهم و اثرگذار طنز در حوزه فرهنگ دریاست. به گزارش روزجهانی دریانوردی در تقویم رویدادها نام‌گذاری شده بود. حالا و پس از گذشت چندروز به مناسبت روز جهانی دریانوردی، به بررسی مراسم متعددی که طی سالیان برای گرامیداشت این روز در کشور ما برگزار شده است، می‌پردازیم و در نهایت مجموعه‌ای از کارهای مرسوم و پرتکرار را مشاهده می‌کنیم.

جنبه‌های متعددی از فرهنگ و رفتار و منش دریایی‌ها وجود دارد که به آن توجه نشده است. این را به حساب رسمی‌بودن مراسم می‌گذاریم و تصور می‌کنیم یک مراسم رسمی، نمی‌تواند تمامی جنبه‌ها و جلوه‌های فرهنگ و رفتار یک دریانورد را به نمایش بگذارد. در کنار این، مجموعه برنامه‌های غیررسمی یا شاید بهتر باشد بگویم غیردولتی برگزار می‌شود که در آن‌ها هم جلوه‌های کاملی از فرهنگ دریایی از رفتار تا گفتار در آن‌ها مشاهده نمی‌شود. همه این‌ها در حالی است که جامعه دریایی نیز خود توانسته است تا یک «اجتماع کامل» را تشکیل دهد. به این ترتیب باید جنبه‌های متعدد اجتماعی را نیز در خود جای داده باشد. یکی از جنبه‌های مختلفی که می‌تواند در حوزه فرهنگ دریا و ادبیات مختص به حوزه دریا مورد توجه باشد، حوزه طنز است. هدف از این نوشتار مختصر نیز پرداختن به مقوله طنز در حوزه دریاست.

جایگاه طنز در فرهنگ ایرانی

به استناد آثار نگاشته‌شده درباره طنز و طنز در ایران (از جمله تاریخ طنز ادبی ایران به قلم شیوای استاد جواد مجابی)، طنز و طنز جزو لاینفک ادبیات و...

ادامه در همین صفحه