



رئیس شورای اسلامی شهر خارک از پیگیری اجرای نظام‌نامه مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها، ساماندهی خدمات بندری و دریایی و آمادگی شورا و شهرداری برای همراهی در برنامه‌های فرهنگی جزیره خبر داد. به گزارش اقتصادسراسرآمد، بهروز خواجه در جلسه شورای اداری بخش ویژه خارگ با اشاره به برگزاری نشست‌های تخصصی در سطح استان، از پیگیری موضوع مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها خبر داد و اظهار داشت: در دیدار با مسئولان سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان بوشهر، بر اجرای نظام‌نامه ابلاغی هیئت دولت و راه‌اندازی سامانه‌ای برای رصد شفاف هزینه‌کردها تأکید شد تا تخصیص منابع به‌صورت هدفمند و قابل پیگیری انجام شود.

وی با اشاره به نشست برگزارشده با مسئولان سازمان بنادر و دریانوردی افزود: در این جلسه، موضوع راه‌اندازی سامانه فروش الکترونیکی بلیت دریایی، وضعیت اسکله شناور بندر مروارید و شرایط عمرانی برخی اسکله‌های جزیره مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد پیگیری‌ها با همکاری نماینده عالی دولت در جزیره ادامه یابد.

رئیس شورای اسلامی شهر خارک همچنین از پیگیری استقرار مجدد دفتر ثبت اسناد سیار در جزیره خبر داد و ابراز امیدواری کرد که با بهبود شرایط جوی، ارائه این خدمات به شهروندان از سر گرفته شود.

خواجه آمادگی کامل شورای شهر و شهرداری خارک را برای همکاری در برگزاری برنامه‌های راهیان نور و همچنین گرامیداشت هفته و روز خارک اعلام کرد و بر لزوم همراهی همه دستگاه‌ها و شرکت‌های نفتی و غیرنفتی مستقر در جزیره برای اجرای شایسته این برنامه‌ها در شأن مردم خارک تأکید کرد.

تخصیص ۳۰۰ میلیارد تومان پرداخت تسهیلات به صنایع دریایی استان بوشهر



مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دریایی از سپرده گذاری ۱۰۰ میلیارد تومانی صندوق در بانک عامل خبر داد و گفت: این اقدام به معنای پرداخت حداقل سه برابر این مبلغ به‌صورت تسهیلات به میزان ۳۰۰ میلیارد تومان برای حمایت از صنعت دریایی بوشهر است.

به گزارش اقتصادسراسرآمد، محمدحسین مقیسه با اشاره به سفر دو روزه به استان بوشهر، به مأموریت اصلی این صندوق پرداخت و به تسنیم اظهار کرد: صندوق توسعه صنایع دریایی با محوریت تأمین مالی ساخت، تعمیر و تجهیز شناورها و حمایت از کارگاه‌ها و کارخانه‌های فعال در حوزه صنایع دریایی فعالیت می‌کند و استان بوشهر همواره یکی از استان‌های مهم و هدف این صندوق بوده است. وی با بیان اینکه در دوره جدید فعالیت صندوق، سطح و تنوع حمایت‌ها افزایش یافته است، افزود: در دیدار با معاون استاندار بوشهر، تقاضاهای خوبی در خصوص نوسازی بخشی از ناوگان صیادی استان و حمایت از شناورهای نیمه‌ساخته‌ای که مراحل اولیه ساخت آن‌ها در بوشهر انجام شده، صورت گرفت. مدیرعامل صندوق توسعه صنایع دریایی ایران همچنین به برنامه‌های حمایتی از شرکت‌های دانش بنیان اشاره کرد و گفت: با محوریت صندوق پژوهش و فناوری استان بوشهر، برنامه ویژه‌ای برای حمایت از شرکت‌های دانش بنیان فعال در حوزه صنایع دریایی در دستور کار قرار دارد تا روند توسعه آن‌ها تسریع و زمینه خدمت‌رسانی مؤثرتر به صنعت دریای کشور فراهم شود.

مقیسه در خصوص میزان پرداخت تسهیلات تصریح کرد: پرداختی‌ها متناسب با منابع صندوق است، اما با توجه به قوانین و مقررات جدید و تجهیز منابع قابل توجه در سال جاری و سال‌های آتی، استان بوشهر قطعا یکی از محورهای اصلی مصرف این منابع خواهد بود. بر اساس تفاهم‌های انجام‌شده، پیش‌بینی می‌شود در یکی دو سال آینده، میزان تسهیلات اعطایی در حوزه صنایع دریایی استان بوشهر به چندین همت برسد.



است. مستند «فرمانده و دریا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنوی، به موضوع پرتره فرمانده ناوشکن تمام ایرانی دنسا، ناخدا یکم مغانسی در مأموریت ناوگروه ۸۶ می‌پردازد. تیم تولید مستند در مسیر بازگشت ناوگروه ۸۶ به ایران با هماهنگی انجام‌شده توسط با فرمانده نداجا به‌صورت پروازی از عمان به ناوگروه ملحق شدند و به مدت یک‌هفته در مسیر بازگشت ناوگروه را همراهی کردند.

«ناخداعباس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی زارع‌شریفی و علیرضا دباغ، نخستین مستند بلند بازسازی‌شده با هوش مصنوعی است. ناخداعباس فرزند ناخدااحمد در خانواده‌ای که همگی دریانورد بودند در سال ۱۲۵۷ هجری شمسی در بوشهر به دنیا آمد. در



دریادار ایرانی: برای تقویت فرهنگ دریایی و اقتدار کشور، باید از ظرفیت‌های فرهنگی کشور بهره‌برداری کنیم. هنر نظامی پیشرفته در زمینه سایبری و الکترونیکی به ما این امکان را می‌دهد که با توجه به تهدیدهایی که داریم، آمادگی‌های لازم را فراهم کنیم



سن ۱۹سالگی در حالی‌که هنوز مشغول یادگیری فنون دریانوردی نزد پدرش بود، در سفری از بعضی به سوی رنگبار بر اثر طوفان دریا پدر را از دست می‌دهد و مجبور می‌شود با توکل به خدا و استفاده از مهارت‌های فردی خود کشتی و مسافران را به سلامت به رنگبار رسانده و از آنجا عازم بحرین و سپس بوشهر شود. شهرت

این ناخداي جوان سبب می‌شود که او برای خدمت در نیروی دریایی قاجار انتخاب و سپس از طی ماجراهایی به فرماندهی کشتی مظفری و سپس کشتی پرسپولیس برگزیده شود، اما سعایت نیروهای بیگانه که طاقت دیدن مهارت‌های این ناخداي ایرانی را نداشتند و حسادت و دشمنی برخی عوامل داخلی سبب بروز مشکلاتی برای او می‌شود. باین حال، عشق و علاقه او به دریانوردی از یک سو و طبع شاعرانه‌اش باعث می‌شود که علاوه بر کشف راه‌های این شمال و جنوب کشور، آثار ماندگاری در فرهنگ عاشورایی برج‌با گذارد و بنیان‌گذار نوع خاصی از سینه‌زنی شود که پس از یک‌قرن هنوز هم پابرجاست. مستند «۱۳۲۲ دور دریا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید بهرامی نیز در ۳۰قسمت در بندرعباس تولید شده و میزبان چهره‌های شاخص مردمی از ۳۰استان ایران بود که در ایام تابستان ۱۴۰۳ پخش شد. مهمانان این برنامه به همراه علیرام نورایی به‌عنوان میزبان از تجهیزات نیروی دریایی در محل مأموریت بازدید می‌کنند. در بخش دیگر برنامه به معرفی مهمان برنامه پرداخته می‌شود. مهمانان هر قسمت از برنامه که از ۳۰استان مختلف ایران انتخاب شده‌اند، در عرصه‌های هنری، ورزشی و علمی فعالیت داشته‌اند. همچنین مهمان حاضر در برنامه به همشهری خود که در این مأموریت فوق‌العاده دریایی حضور داشته، هدیه‌ای تقدیم می‌کند.



از سایر کارکنان دولت باشد و مجلس با جدیت پیگیر احقاق حقوق ارتشیان و سپاهیان و حمایت از تلاش‌های آنان در حوزه دفاع و امنیت کشور است.

چه آثار هنری و رسانه‌ای رونمایی شدند؟

در این آیین، از سه‌مستند «عمق میدان»، «فرمانده و دریا» و «ناخداعباس» و نماهنگ «دریاتباران وطن» رونمایی شد. همچنین عوامل برنامه تلویزیونی «۲۳روز دور دنیا» مورد تقدیر قرار گرفتند. نماهنگ حماسی «دریاتباران وطن» به خوانندگی نیما شمشادی، جلوای تازه از اقتدار، ایمان و ایستادگی دریادلان نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران را در قاب هنر به تصویر کشیده است.

مستند «عمق میدان» به تهیه‌کنندگی و کارگردان علی شهاب‌الدین، نخستین مستند راه یافته به مرحله داوری جشنواره حقیقت با موضوع نیروی دریایی است. این مستند به ماجرای تصمیم جسورانه گروه رزمی ۴۲۱ ارتش جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد که در روزهای آغازین جنگ، با محوریت نیروی دریایی ارتش و پشتیبانی نیروی هوایی، اقدام به تصرف و تخریب دوسکوی نفتی مهم عراق -البکر و الایمه- می‌کنند؛ عملیاتی که با انهدام ۱۱ناوچه از ۱۴ناوچه دشمن، ضربه‌ای راهبردی به شریان

اقتصادی و قدرت دریایی عراق وارد می‌کند. «عمق میدان» در ادامه به روایتی پر تعلیق از بازگشت ناوچه ایرانی پیکان اشاره دارد؛ جایی که پس از اصابت موشک دشمن و شهادت جمعی از نیروها، یک افسر تکاور نیروی دریایی (امیردریادار سرنوشت) و یک غواص اسیر عراقی، ۶۴ساعت در آب‌های خلیج فارس در شرایطی دشوار مجبور به زیست مسالمت‌آمیز برای نجات جان خود می‌شوند. در این مستند به منظور بازسازی بخشی از روایت داستان از تکنیک موشن کومیک استفاده شده

گزارش «سرآمد» از جایگاه هنر در معرفی حماسه‌های دفاعی؛

نمایش اقتدار آبی ایران درآینه هنر

۴مستند و نماهنگ موسیقایی در نداجارونمایی شدند

است و همین باور سبب شده نام‌هایی چون ناخداعباس و عملیات مروارید در تاریخ ماندگار شوند. این مسیر با توکل بر خدا و توسل به اهل‌بیت(ع) نه تنها کمرنگ نمی‌شود، بلکه روزبه‌روز پررنگ‌تر خواهد شد.

فرمانده نیروی دریایی ارتش با اشاره به جایگاه راهبردی این نیرو گفت: امروز نیروی دریایی به‌عنوان نیرویی حیاتی و تعیین‌کننده شناخته می‌شود و این مسیر ادامه‌دار است. تاریخ امروز با گذشته متفاوت است و آنچه از دریا برمی‌خیزد، مبتنی بر همت، اراده، دانش و ایمان است. وی در پایان با قدردانی از هنرمندان حاضر در این آیین یادآور شد: نیروی دریایی همچون گذشته دست یاری به سوی جامعه هنری دراز می‌کند و هر اقدامی که در توان داشته باشد برای تداوم این مسیر انجام خواهد داد، چرا که اتحاد، انسجام و عبور از طوفان‌ها تنها با کار جمعی و توکل بر خدا ممکن است.

اهمیت روایت هنرمندانه رخدادها

حجت‌الاسلام والمسلمین عباس محمدحسینی، رئیس



سازمان عقیدتی-سیاسی ارتش جمهوری اسلامی ایران نیز در این مراسم با تأکید بر جایگاه هنر در انتقال پیام گفت: دین نه‌تنها پررنگ‌ترین تعارضی ندارد، بلکه مشوق، مبلغ و حامی هنر است؛ چراکه هنر بهترین ابزار برای انتقال پیام به مخاطب به‌شمار می‌رود. وی افزود: از منظر اسلام، هر اقدامی که با هنر آمیخته باشد یا برای همیشه ماندگار می‌شود یا دست‌کم ماندگاری طولانی‌مدت خواهد داشت. روایت هنرمندانه رخدادها و پدیده‌های مهم، به اندازه خود آن رخدادها ارزشمند است.

رئیس سازمان عقیدتی-سیاسی ارتش با بیان اینکه هر کاری که همراه با هنر باشد مخاطب‌دارد، تصریح کرد: اقداماتی که از هنر تهی باشند، عملاً اثرگذاری و خواستاری نخواهند داشت؛ از همین رو وظیفه داریم روایت‌ها و روایتگری‌های خود را به‌صورت هنرمندانه طراحی و مهندسی کنیم تا تأثیر عمیق‌تری بر ذهن و دل مخاطبان و جامعه هدف داشته باشیم. وی با اشاره به برگزاری آیین در نیروی دریایی ارتش اظهار کرد: این گردهمایی هنرمندانه که امسروز در نیروی دریایی تعیین‌کننده و حیاتی ارتش جمهوری اسلامی ایران شکل گرفته، در مسیر تولید حقیقی فاخر و ماندگار گام برداشته است.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسینی با تقدیر از هنرمندان حاضر در این پروژه‌ها گفت: هنرمندان عزیز با ورود عاشقانه به این عرصه، بخشی از دین خود را به نیروی دریایی مقتدر ارتش جمهوری اسلامی ایران ادا کردند و بی‌تردید هر کس با این آثار آشنا شود، قدردان این تلاش‌ها خواهد بود. رئیس سازمان عقیدتی-سیاسی ارتش همچنین تأکید کرد: آثار فاخر بدون هدایت عالمانه و حمایت مؤمنانه به سرانجام مطلوب نمی‌رسند، اما خوشبختانه در این مجموعه شاهد حمایت‌های عمیق و مؤمنانه فرماندهی نیروی دریایی ارتش و هدایت‌های عالمانه اداره سیاسی این نیرو هستیم که با همراهی عاشقانه هنرمندان، به نتایج بسیار مطلوبی منجر شده است.

اهمیت هنر و رسانه در ثبت حماسه‌های دفاعی

پیمان فلسفی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی نیز در این مراسم با تأکید بر اهمیت هنر و رسانه در ثبت حماسه‌های دفاعی کشور بر گزار شد، گفت: توجه نیروی دریایی ارتش به حوزه فرهنگ و هنر اقدامی ارزشمند و ماندگار است که می‌تواند به تولید آثار فاخر تلویزیونی و سینمایی منجر شود. وی با تقدیر از هنرمندان و دست‌اندرکاران آثار رونمایی‌شده، افزود: مستندسازی رشادت‌ها و حماسه‌آفرینی‌های دل‌آورد مردان نیروی دریایی تنها از مسیر رسانه و هنر ممکن است و این آثار می‌تواند آنچه در صحنه عمل رخ داده را برای نسل‌های آینده حفظ کنند.

«فلسفی» با اشاره به تماشای یکی از این آثار در سینما ملت اظهار کرد: روایت‌های ارائه‌شده در این مستندها، از جمله روایت ۲۶ساعت حضور و مجاهدت رزمندگان،

سینه گروه فرهنگ دریا با په-امید اسماعیلی –

دریایی ارتش با حضور امیردریادار شهرام ایرانی، فرمانده نیروی دریایی ارتش (نداجا)؛ حجت‌الاسلام والمسلمین عباس محمدحسینی، رئیس سازمان عقیدتی-سیاسی ارتش؛ حجت‌الاسلام سعید نصیرالاسلامی، رئیس اداره عقیدتی-سیاسی نداجا؛ پیمان فلسفی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی و جمعی از هنرمندان در ستاد نداجا برگزار شد.

به گزارش «اقتصادسراسرآمد»، آیین رونمایی از آثار مستند و موسیقایی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، صحنه‌ای برای پیوند اقتدار دفاعی با روایت فرهنگی بود؛ رویدادی که نشان داد مأموریت‌های راهبردی در پهنه دریاهای غور از قالب عملیات نظامی خلاصه نمی‌شود و می‌توان آن را با زبان هنر برای مخاطبان داخلی و بین‌المللی بازگو کرد. در این مراسم، مجموعه‌ای از آثار مستند و تولیدات موسیقایی معرفی شدند که هر یک با تمرکز بر هویت دریایی، مجاهدات کارکنان نداجا و نقش راهبردی این نیرو در تأمین امنیت آب‌های سراسرزمینی و خطوط کشتیرانی، تازش دارد تصویری ملموس و ماندگار از حضور دریایی ایران ارائه دهد.

مسئولان و هنرمندان حاضر در آیین رونمایی، تولید این آثار را گامی در جهت ثبت روایت‌های کمتر گفته‌شده از زندگی، مأموریت‌ها و فرهنگ سازمانی نیروی دریایی ارتش دانستند؛ روایتی که می‌تواند نسل جوان را با ابعاد انسانی، حرفه‌ای و ملی خدمت در دریا آشنا کند. رونمایی از این آثار همچنین نشان‌دهنده توجه نداجا به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری به‌عنوان مکمل قدرت سخت است؛ ظرفیتی که می‌تواند در کنار توان عملیاتی، به تقویت دیپلماسی فرهنگی و انتقال پیام صلح، اقتدار و امنیت جمهوری اسلامی ایران در پهنه دریاهای کمک کند.

برنامه‌های خاص برای نمایش اقتدار در دریاه

امیردریادار شهرام ایرانی در آیین رونمایی از آثار مستند و موسیقایی نیروی دریایی ارتش که در ستاد فرماندهی این نیرو برگزار شد، ضمن قدردانی از هنرمندان و پیشکسوتان حاضر، بر نقش هنر در ماندگاری هویت و افتخارات دریایی کشور تأکید کرد. وی افزود: برای تقویت فرهنگ دریایی و اقتدار کشور، باید از ظرفیت‌های فرهنگی کشور بهره‌برداری کنیم. هنر نظامی پیشرفته در زمینه سایبری و الکترونیکی به ما این امکان را می‌دهد که با توجه به تهدیدهایی که داریم، آمادگی‌های لازم را فراهم کنیم. ما در حال آماده‌سازی تجهیزات هستیم که به‌طور خاص متناسب با نیازهای خودمان طراحی شده‌اند و با توکل و توسل به خداوند، در این مسیر موفق خواهیم بود.

فرمانده نیروی دریایی ارتش درباره اینکه قدرت‌های بزرگ جهانی توان نظامی خود را از طریق نمایش قدرت در دریا نشان می‌دهند، بیان کرد: برای مسا زین دریا از دریاز یکی از نقاط قوت بوده است. برای اینکه اقتدار و توانمندی‌های فرزندان میهن‌مان در عرصه دریا را به مردم معرفی کنیم، برنامه‌های خاصی داریم که در دستور کار قرار دارد. دریادار ایرانی با بیان اینکه تمام ظرفیت هنر از سینما و کتاب گرفته تا موسیقی و داستان‌گویی می‌تواند مؤثر باشد، اظهار کرد: حتی در کتب آموزشی، باید اقتدار دریایی کشور را که به برکت خون شهدا و انقلاب به‌دست آمده است، معرفی کنیم. وی گفت: روحیه ابتکار در ایرانی‌ها از دیرباز وجود داشته است. امروز اگر کشتی سکان دارد، در این سکان، ابتکار ایرانی‌هاست که به گذشته برمی‌گردد. مستنداتی نیز وجود دارد که نشان‌دهنده توانمندی‌های دریایی ایران‌ایان است. در تلاش هستیم که با توجه به ظرفیت‌های علمی خود، به تمدن دریایی برسیم و جوانان و نسل جدید را به سمت مشاغل دریایی، چه نظامی و چه تجاری، سوق دهیم.

فرمانده نیروی دریایی ارتش خاطر نشان کرد: در زمینه هنر، نوآوری‌های جدیدی وجود دارد که می‌تواند در معرفی فرهنگ دریایی مؤثر باشد. انیمیشن و پویانمایی از جمله ابزارهایی هستند که در دستور کار ما قرار دارند. همچنین با استفاده از هوش مصنوعی، می‌توانیم تولیدات فاخر و جذابی ارائه کنیم تا جوانان مسا بدانند در چه عرصه‌ای می‌گذارند و بتوانند آینده کشور را تضمین کنند. دریادار ایرانی درباره جایگاه قصه‌گویی در انتقال مفاهیم عمیق، گفت: هنر روایت و قصه‌گویی از زیباترین و مؤثرترین هنرهایست و آنچه امروز به‌دست ما رسیده، حاصل تلاش ارزشمند هنرمندانی است که با دقت، تعهد و ذوق، این روایت‌ها را گردآوری و به شکلی فاخر عرضه کرده‌اند. وی با بیان اینکه عمق زحمات انجام‌شده فراتر از آن است که در چند اثر خلاصه شود، افزود: آنچه امروز ارائه شده تنها گوشه‌ای از یک اقیانوس تلاش و مجاهدت است.

فرمانده نیروی دریایی ارتش درباره نام‌گذاری یکی از آثار با عنوان «مروارید» یادآور شد: نام مروارید هوشمندانه انتخاب شده است، چراکه صید سخت اما در عین حال بسیار ارزشمند است و هر چه زمان می‌گذرد، ارزش آن بیشتر می‌شود. پیشکسوتان نیروی دریایی همان مرواریدهای گرانبهایی هستند که تجربه، ایمان و راهبرد را به نسل‌های بعد منتقل کرده‌اند. دریادار ایرانی، توکل و توسل را از ارکان هویت نیروی دریایی دانست و بیان کرد: دینداری و دین‌باوری در نیروی دریایی نهادینه