



سه شنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۷ - شماره ۴۵۰

یادداشت ۱

ادامه از صفحه ۱

از این به بعد شما یک اقتصاد کنترل شده چندرن خ‌ی دارید که امکان مبادله آزاد در آن فراهم نیست. در این فضا بخش خصوصی امکان رشد ندارد. نتیجه این که، انحصار شکل می‌گیرد. انحصار که شکل گرفت، انواع فساد به وجود می‌آید و بخش عمده توان وامکانات دولت باید صرف مقابله با انبار کردن و احتکار کالا شود. نتیجه اینکه دولت تصمیم می‌گیرد کوپن را احیا کند. احیای کوپن دوباره پایه‌های تولید و توزیع دولتی را قوی می‌کند و این روند همین‌طور ادامه پیدا می‌کند.

من فکر می‌کنم به سرعت در حال بازگشت به دهه ۶۰ هستیم. متأسفانه ذهنیت سیاستگذار در کشور ما این است که دهه ۶۰ از نظر سیاستگذاری اقتصادی دهه خوبی بوده و در شرایط اضطراب باید به همان سیاست‌ها بازگردیم در حالی که اگر تعصب را کنار بگذاریم باید اعتراف کنیم که اداره اقتصاد کشور در دهه ۶۰ نتایج زیان‌باری داشته که اقتصاد ایران هنوز با آن درگیر است. من خیلی علاقه دارم که یک تحقیق اقتصادی درباره درست بودن سیاست‌های دهه ۶۰ پیدا کنم و افرادی پیدا شوند که به دور از تعصب و علایق سیاسی، دستاوردهای آن دهه را برای ما روشن کنند.

اخبار

نمایش هنر معاصر ایران در آلمان



شهرآه نمایشگاه «خودبازگویی» با آثاری از هنرمندان ایرانی در برلین برگزار می‌شود. به گزارش اقتصاد سرآمد، آثار ۱۰ هنرمند ایرانی با موضوع هنر معاصر از ایران، در گالری کاتارینا ماربا راب، برلین به نمایش درمی‌آید. کیورتوری این نمایشگاه را شهرام انتخابی و آسیه سلیمان بر عهده دارند و پونه اوشیدری، علی بابایی زاد، بصیرا بلیلی، نسیم پیرهادی، زرتشت رحیمی، علی سلطانی تهرانی، احسان ضیافتی، ازم طباطبایی، مرجان قربانی و زهرا محمّدی هنرمندان حاضر در این مجموعه هستند.

شهرام انتخابی در استیتمنت این نمایشگاه نوشته است: نمایشگاه «خودبازگویی» نگاهی می‌اندازد به صحنه‌ی هنر معاصر در ایران و گلچینی است از آنچه هنرمندان جوان می‌آفرینند. ایسن آثار بازگوکننده‌ی مسائل اجتماعی، جنسیتی و سیاسی است. آنچه در این نمایشگاه به روشنی دیده می‌شود، نوعی اختلاف بصری و مفهومی است که میان آثار هنری ایران سال‌هاست که در تکیاوی هسانی و همسنگی با هنر معاصر غرب است، و به این صورت، هنر معاصر تعریف شده در چهره‌نم سال انقلاب اسلامی، چه بسا می‌تواند بیابگر آن چیزی باشد که در این چهل سال رخ داده‌است. از یک سو، رسانه‌های مختلف بازگوکننده‌ی زمینه فکری یا دغدغه‌ی هنرمندان است، و از دیگر سو، ترسیم یا پدید آوردن این آثار هنری هم به نوعی، با وفاداری به سبک‌های مختلف، می‌تواند بازگویی رنگارنگی این دسته گل باشد! حس کردن معاصری‌بودی هنر، بیش‌تر به این بستگی دارد که به کجا باید توجه کرد. ایران و به خصوص تهران، در چهرلنم سالگرد انقلاب اسلامی، از این جهت مهم است که ما شاهد اختلاف فرهنگی یا زمانی در هنر معاصر ایران نسبت به آنچه در غرب اتفاق افتاده‌است، نیستیم. و در برخی از آثار ارائه شده دیگر نمی‌توان کارهای قدیمی و غیر قابل تغییر و غیره را نادیده گرفت؛ کارهایی که تنها برای بازار تولید می‌شود و درست مشابه چیزی است که در صحنه‌ی بین‌المللی می‌یابیم.

نمایشگاه «خودبازگویی» ۱۷ اسفند ۱۳۹۷ تا

۱۰ فروردین ۱۳۹۸ در گالری کاتارینا ماربا

راب، برلین، آلمان بر پاست.



تصویر: نمای داخلی از ساختمان سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شهرآه سلاح پولی آمریکا به مجموعه‌های فزاینده تحریم‌های ثانویه بانکی آمریکا، تسلیحاتی است که برای اعمال تحریم‌ها اطلاق می‌شود که ایران در سلب‌های اخیر یکی از مهمترین اهداف آن بوده‌است. به گزارش اقتصاد سرآمد، سلاح پولی آمریکا، به مجموعه هماهنگ قوانین تحریم‌های ثانویه بانکی آمریکا، توصیه‌های FATF و خدمات سوئیفت برای اعمال تحریم‌ها اطلاق می‌شود که با تکیه بر قدرت ارز چهارنوا‌ی دلار و سیطره این ارز بر مبادلات جهانی، در پی تحقق بخشی به سلطه آمریکا بر جهان است. ایران از مهمترین اهداف این سلاح در سال‌های اخیر بوده‌است.

نگاهی به چارچوب فکری و عملی در طراحی تحریم‌های ایران، نشان از این دارد که یک نقطه عطف در نحوه‌اعمال آنها در حدود سال ۲۰۱۰ رخ داده‌است.

گزارش پیش رو برداشتی از مقاله «سلاح پولی و جایگاه نهادهای نوین جهانی در استفاده از آن» است که در همایش ملی دفاع اقتصادی ارائه شده‌است. این گزارش سعی دارد با بررسی قوانین و مقررات تحریم ایران و به روش مطالعه اسنادی با مراجعه به مستندات FATF و سوئیفت، به روایت میان تحریم‌ها، مأموریت FATF و خدمات سوئیفت بپردازد.

مثلث سلاح پولی آمریکا
تحریم‌های ثانویه آمریکا استاندارددهی گروه ویژه اقدام مالی و خدمات سوئیفت، سه ضلع مثلث سلاح پولی هستند که نظام مالی جهانی و با نظام بانکی جهانی را در خود محصور کرده‌اند. امری که می‌توان از آن تحت عنوان «مثلث سلاح پولی» نام برد.

مثلث سلاح پولی آمریکا
تحریم‌های ثانویه بانکی در رأس مثلث سلاح پولی در رأس این مثلث تحریم‌های ثانویه بانکی آمریکا قرار دارد. اجرای تحریم‌های ثانویه بانکی آمریکا به اعتبار نحوه‌اعمال به دوسنل تقسیم می‌شود. نسل اول که در دوران قبل از سال‌های ۲۰۱۰ و پس‌السر دستورات اجرایی رئیس جمهور وضع و اجرا می‌شد، رویکرد پسینی داشته و زنجیره خدمات بانکی راه‌اف‌فر می‌دهد. تمامی نهادهای مالی جمهوری اسلامی همچون بانک ملی، بانک توسعه صادرات و بانک صادرات متأثر از این نوع تحریم شدند. این نسل از تحریم‌های بانکی مجموعه‌ای از اعمال و افسراد و نهادهایی را تعریف و تحریم می‌کند (همچون نهادهای تحریمی ایران) و شرط می‌کند که هر کسی به نهادهای تحریمی، خدمت مالی (۱۱) ارائه دهد یا

آیین‌نامه اجرایی مربوط به استفاده مؤذیان مالیاتی از سامانه صندوق مکانیزه فروش اصلاح شد

آیین‌نامه اجرایی مربوط به استفاده مؤذیان مالیاتی از سامانه صندوق مکانیزه فروش در جلسه امروز هیات وزیران اصلاح شد. آیین‌نامه مذکور با هدفی همچون استفاده حداکثری از خدمات موجود در بخش خصوصی به منظور تأمین شبکه و استقرار اطلاعات و زیرساخت‌های صندوق مکانیزه فروش تهیه و تصویب شده‌است. معرفی پایانه پرداخت متصل به شبکه پرداخت بانکی (POS) در کنار تجهیزات مشابه صندوق در آیین‌نامه با هدف باخوان نمودن نامه‌ی بیشتری از اشخاص مشمول و پیش‌بینی صدور مجوز دسترسی به سامانه‌های شبکه پرداخت بانکی در آیین‌نامه به منظور پیاده‌سازی هرچه بهتر سامانه صندوق فروش و جمع آوری اطلاعات مرتبط با معاملات اشخاص؛ از دیگر اهداف اصلاح آیین‌نامه یاد شده هستند. به گزارش پایگاه خبری اتاق ایران، ۱۸ تیرماه سال گذشته هیئت وزیران آیین‌نامه اجرایی مربوط به نحوه استفاده مؤذیان مالیاتی از سامانه صندوق فروش «صندوق ماشینی (مکانیزه) فروش» را با هدف امکان شناسایی فعالان اقتصادی در نظام مبادلات اقتصادی و به حداقل رساندن فرار مالیاتی و حذف دفاقر قانونی برای اشخاص حقیقی، به تصویب رساند. به موجب این آیین‌نامه، مؤذیان مالیاتی اعم از اشخاص حقوقی و صاحبان مشاغل موضوع این قانون که حسب اعلام سازمان امور مالیاتی کشور موظف به ثبت‌نام در نظام مالیاتی می‌شوند، مکلفند برای انجام معاملات خود از سامانه صندوق فروش و تجهیزات مشابه استفاده نمایند.

این آیین‌نامه اجرایی مربوط به استفاده مؤذیان مالیاتی از سامانه صندوق مکانیزه فروش اصلاح شد

توصیه‌های FATF و خدمات سوئیفت برای اعمال تحریم‌ها؛

سلاح پولی



خودتحریم‌شدن در SDN لیست آمریکا (۱۲) آقر می‌گیرند اما نسل دوم تحریم‌های بانکی که بعد از سال ۲۰۱۰ مورد توجه دولت‌مردان آمریکا قرار گرفت، در عهد صدد تا

بانک‌های بزرگ جهان را برای اعمال تحریم‌ها با دولت آمریکا هماهنگ و همراه کند. یعنی این بانک‌ها را ازاد کند تا به اشخاص و نهادهای تحریمی، خدمات بانکی ارائه نکنند. لذا نقطه تمرکز بر ابتدای زنجیره خدمات بانکی یعنی بانک‌های بزرگ بین‌المللی قرار گرفت و اهرم فشار نیز دسترسی به نظام پرداخت دلار (روایت کارگزاری بانک‌های بانکی) تعیین شد. رویکرد این نسل از تحریم‌ها پیشینی (باردارنده) است و هدف آن ایزوله کردن اهداف تحریمی در نظام بانکی جهانی است. این استراتژی تحریمی در قوانین «قانون جمع تحریم‌های ایران» CISADA، «قانون آزادی ایران و مقابله با فعالیت‌های اشاعه‌ای ایران» IFCA و … دنبال شد. در این قوانین شرط شده‌بود که بانک‌ها چه به صورت آگاهانه به اهداف تحریمی خدمات دهند یا اینکه باید اطلاعات کسب می‌کردند که مشتریان آنها، با اهداف تحریمی ارتباط دارد و

تصویر: نمای داخلی از ساختمان سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

غلامحسین شافعی در همایش چهارمین بزرگداشت روز ملی آب

چالش توزیع منابع، مهم‌تر از محدودیت منابع

و آب اتاق ایران تاکنون این مرکز وظیفه خود دانسته تا ضمن تشریح وضعیت منابع و بحران آب در کشور، دولت را برای حل این معضل کمک کند. بر همین اساس این مرکز در این همایش از کلیه صاحب‌نظران، فعالان، اساتید و دانشجویان درخواست می‌کند تا نقطه نظرات و پیشنهادات خود را به‌منظور رفع بحران آب به مرکز ملی مطالعات راهبردی کشاورزی و آب اتاق ایران اعلام کنند.

او تأکید کرد: نقطه نظرات و پیشنهادات دریافتی، پس از جمع‌بندی برای اجرا به مسئولان و تصمیم‌گیران اعلام خواهد شد.

چالش توزیع منابع، مقدم بر محدودیت منابع است غلامحسین شافعی رئیس اتاق ایران در این همایش با اشاره به بررسی‌های صورت گرفته و انتشار فهرست ۱۰۰ مشکل اساسی کشور در سال ۹۷، گفت: همانطور که می‌دانیم مسئله بحران آب و تبعاتی که خشکسالی برای کشور به همراه دارد در صدر این مشکلات است. در طول سال‌های گذشته شاهد بودیم که این معضل چه تأثیراتی بر محیط زیست گذاشته و به بیانی دقیق‌تر منجر به افول محیط‌زیست شده‌است.

شافعی با تأکید بر اهمیت تصویب قانون بهبود مستمر محیط کسب‌وکار افزود: متأسفانه از زمان تصویب این قانون تاکنون نتوانسته‌ایم بیش از ۲۰ تا ۲۵ درصد این قانون را اجرایی کنیم. باین‌حال به‌محض تصویب قانون بهبود مستمر محیط کسب‌وکار به مجلس، اتاق ایران باهدف جبران مافات در حوزه آب و کشاورزی اقدام به تأسیس مرکز ملی مطالعات راهبردی آب کرد که نقش‌حائز اهمیتی در این حوزه داشته‌است؛ هرچند که حوزه آب و کشاورزی در حال حاضر در اتاق ایران چندین پررنگ نیست. رئیس پارلمان بخش خصوصی در ادامه صحبت‌های خود، مهم‌ترین چالش در حوزه منابع کشور را نحوه توزیع آن دانست و محدودیت منابع، وی در همین زمینه افزود: توسعه روستاها و اشتغال روستاها یکی از مهم‌ترین مصادیق چالش در توزیع منابع است که به‌رغم تخصیص منابع قابل توجه، نتیجه عکس داده و امروز شاهد مهاجرت معکوس و رشد حاشیه‌نشینی شهری هستیم

شافعی همچنین تصریح کرد: متأسفانه در سیر تحول حرکت جهانی همیشه از قافله عقب‌مانده‌ایم. در مسئله آب هم قضیه به همین صورت است و زمانی که همه را ما عبور می‌کنند، تازه‌از خواب بیدار می‌شویم. مسائل بنیادی در حوزه برنامه‌ریزی وجود دارد که باید در برنامه‌های توسعه‌ای کشور سرلوحه قرار گیرد؛ در حوزه آب هم باید آب را از سر چشمه لال کرد.

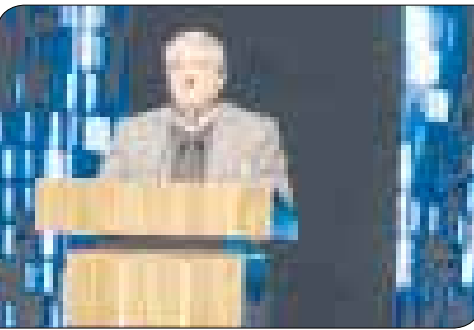
رئیس اتاق ایران در پایان سخنان خود از حمایت‌ها و همکاری‌های دوزارت تخانه نیرو و کشاورزی با مرکز ملی مطالعات راهبردی کشاورزی و آب اتاق ایران، قدردانی کرد.

آمایش سرزمین، مطالبه کلیه وزارتخانه‌های کشور باشد محسن کوهنک نماینده مجلس و از مدعوین چهارمین بزرگداشت روز ملی آب با اشاره به تشکیل کارگروه کمیته اسبا و استقرار دبیرخانه این کمیته در ایران، تأکید کرد که تشکیل این کمیته

خبر

محسن هاشمی در آیین اختتامیه سومین جشنواره رسانه‌های شهری تهران:

مدیریت شهری نقد کارشناسی را بر تملق و تمجید و تبلیغ ترجیح دهد



شهرآه رئیس شورای اسلامی شهر تهران در آیین اختتامیه سومین جشنواره رسانه‌های شهری تهران گفت: مدیریت شهری باید نقد کارشناسی و تحلیل واقع بینانه را بر تملق و تمجید و تبلیغ ترجیح دهند و اصحاب رسانه نیز باید ادبیات علمی و فارغ از سلاقی، نظرات و منافع شخصی را بر فضای رسانه‌های شهری حاکم کنند.

به گزارش اقتصاد سر آمد، محسن هاشمی رئیس شورای اسلامی شهر تهران در آیین اختتامیه سسومین دوره جشنواره رسانه‌های شهری که در برج آزادی برگزار شد با اشاره به اهمیت توجه به انقلاب فناوری هزاره سوم گفت: لزوم توجه به انقلاب فناوری هزاره سوم در حوزه دسترسی به رسانه و شبکه‌های اجتماعی، در شرایط فعلی، تولید و مدیریت توزیع و نشر محتوا یکی از مهمترین چالشهای جامعه است.

رئیس شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به اینکه در گذشته مطبوعات رسانه‌های محدودی بودند که اولاً بصورت یکسویه و ثانیاً در حد تیراژ خود قابلیت اثرگذاری داشتند گفت: اما در شرایط فعلی، دهها میلیون شهروند از طریق شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی هم به مخاطب وهم به صاحب رسانه تبدیل شده‌اند و معنای واقعی هر شهروند یک رسانه، محقق شده‌است.

وی ادامه داد: یک محتوا، چه خبر یا مقاله و یا فیلم و تصویر و صدایی که توسط یک شهروند عادی تولید و به اشتراک گذاشته می‌شود، در عرض چند ساعت می‌تواند هزاران و حتی میلیونها بیننده پیدا کند و بیش از دهها تیتیر یک روزنامه اثرگذار باشد، اما مدیریت نظام رسانه‌ای جامعه ما آماده چنین تحول و سرعتی نیست.

محسن هاشمی یادآور شد: فضای رسانه‌ای نوین، یک جامعه مدنی متکثر و پویا حداقل در فضای مجازی است که نمی‌توان تأثیرات عینی و واقعی آن را نادیده گرفته و از طریق پوشش‌ها و کمپین‌ها یا موج‌ها و طوفانهای رسانه‌ای و اجتماعی فشار زیادی به مسئولان، مدیران و چهره‌هایی که برخلاف نظر جامعه حرکت می‌کنند، وارد می‌کنند و در تصمیمات ورخادها کاملاً اثرگذار هستند که نمونه آن را هفته گذشته در جریان استعفای وزیر خارجه مشاهده کردیم.

وی با طرح این پرسش که رسانه‌های حرفه‌ای ما تا چه میزان در این فرایند موثر هستند و در این فرایند تولید و توزیع محتوا در رسانه‌های نوین نقش ایفا می‌کنند؟ گفت: چه میزان از این گردش محتوا توسط نیروهای غیررسانه‌ای و غیرحرفه‌ای صورت می‌گیرد.

محسن هاشمی با اشاره اینکه در مقام پاسخ به این پرسش نیست گفت: ولی برآورد از وضعیت رسانه‌ای کشور این است که نیاز جدی به تقویت فرایند حرفه‌ای تولید و توزیع محتوا توسط رسانه‌ها و روزنامه نگاران شناسنامه دار و حرفه‌ای کشور وجود دارد و اگر ما از ظرفیت رسانه‌ها و روزنامه نگاران رسمی استفاده نکنیم قاعداً تا باید پیامدهای میدان داری و اثرگذاری رسانه‌های بیگانه و چهره‌های ناشناس و غیرمتعهد و غیرحرفه‌ای که با ابزار شایعه‌سازی و تخریب فضای افکار عمومی را ملتهب می‌کنند، را بپذیریم. وی موضوع دوم را تقارب و نزدیکی مفهومی و کارکردی حوزه شورا با حوزه رسانه‌ای عنوان کرد و افزود: در حکومت مدرن و فرایند تفکیک قوا، نهاد مطبوعات و رسانه بعنوان رکن چهارم دموکراسی نامیده می‌شود و نهاد شورا نیز ماهیتی نیمه مدنی، نیمه حاکمیتی دارد و به نوعی مکمل قوای سه گانه حاکمیتی است.

محسن هاشمی افزود: بنابراین رسانه و شورا می‌توانند در ترکیب کارآمدی در اعمال نظر و دیدگاههای شهروندان در عملکرد مدیریت شهری را به نتیجه برسانند و این تعامل می‌تواند به بهبود کارآمدی بخش اجرایی مدیریت شهری بیانجامد.

رئیس شورای اسلامی شهر تهران لازمه این تعامل را عملکرد حرفه‌ای و توجه به جایگاه، حقوق و وظایف و کارکرد هردوسوی تعامل یعنی رسانه‌ها و مدیریت شهری دانست و افزود: مدیریت شهری باید نقد کارشناسی و تحلیل واقع بینانه را بر تملق و تمجید و تبلیغ ترجیح دهند و اصحاب رسانه نیز باید ادبیات علمی و فارغ از سلاقی، نظرات و منافع شخصی را بر فضای رسانه‌های شهری حاکم کنند. محسن هاشمی افزود: شورای پنجم از دو جهت ظرفیت مناسبتری برای این همکاری و تعامل دارد، نخست اینکه تعدادی از چهره‌های رسانه‌ای و روزنامه نگار در اعضای شورا حضور دارند و به نوعی نماینده جامعه رسانه‌ای در شورای شهر می‌باشند و دوم اینکه مشارکت بی سابقه وبالای شهروندان در انتخاب شورای پنجم، پیوند اعضای شورا را بدنه اجتماعی خود و جامعه از طرق مختلف از جمله فضای مجازی عمیقتر کرده‌است و به تعبیری اعضای شورا عمدتاً بصورت آنلاین در فضای رسانه‌ای و خبری جامعه هستند.

وی ابراز امیدواری کرد این گونه جشنواره‌های تخصصی به تقویت نقش مثبت رسانه‌ها و روزنامه نگاران حرفه‌ای در فضای رسانه‌ای کشور بیانجامد.