

فرش میمه؛ جادوی نقش و خیال بر تار و پود



خیال‌پردازی، جادوی فرش ایرانی است. جادویی که گره به گره، خیال در خیال و نقش به نقش گواهی بر هنر دست مردان و زنانی است که روایت خوشی‌ها و ناخوشی‌های روزگار خود را لای‌لای ریسمان‌های تاروپود فرش به یادگار نهاده‌اند.

به گواهی تاریخ، هنر قالیبافی قدمتی به اندازه تاریخ کشورمان دارد و در آغاز پادشاهی صفویان قالیبافی زیباترین هنر آن زمان شناخته می‌شد. شاه عباس صفوی با فراهم کردن شرایط بازرگانی مناسب قابلیت‌های هنری فرش ایرانی را بیش از پیش در منصف ظهور قرار داد و قالی‌بافی را از یک هنر خانگی به یک صنعت پول‌ساز و تجملی ارتقا داد.

پس از شاه عباس، با افول قدرت صفویان این صنعت نیز دچار رکود شد و با شورش افغان‌ها و انقراض سلسله صفویان، تقریباً باقی‌مانده صنعت قالی‌بافی در ایران از بین رفت. در زمان فتحعلی‌شاه قاجار و جنگ‌های ایران و روس، با وجود فقر و

پیشانی مردم و احساس ناامنی هنر قالیبافی تداوم یافت و با برقراری نظم و امنیت، قالیبافی جانی دوباره گرفت، به نحوی که در آغاز سلطنت ناصرالدین‌شاه، بازرگانان تبریزی اقدام به فروش قالی به تاجران انگلیسی، فرانسوی و آمریکایی در سطح گسترده‌ای کردند.

با بررسی تاریخ قالی و قالیبافی در استان اصفهان به یک رویه مشابه در خصوص تاریخ قالیبافی در شهرستان شاهین‌شهر و میمه می‌رسیم. به نوعی که این صنعت در زمان صفویه در میمه نیز رواج داشته است، اما پس از آن، قالیبافی در این منطقه منسوخ شد و به‌جای آن جاجیم‌بافی، خورجین‌بافی و کالابافی رواج یافت.

در زمان سلطنت ناصرالدین‌شاه قاجار بر اثر رونق بازار فرش، قالیبافی‌ها در این منطقه احیا شد و به عنوان یک منبع درآمد ثانویه توسط زنان و دختران روستایی مورد استقبال قرار گرفت.

برای بررسی بیشتر این موضوع خبرنگار ایسنا-منطقه اصفهان در شاهین‌شهر با مجتبی معینیان- استاد دانشگاه و کارشناس صنعت فرش و وحید الیکی- بازرگان فرش به گفت‌وگو پرداخت که در ادامه می‌خوانید:

مجتبی معینیان با اشاره به اینکه فرش میمه ذهنی‌بافت است، اظهار کرد: این فرش از لحاظ سبک و طراحی در جهان منحصربه‌فرد و برگرفته از شیوه فرش «جوشقان» (شهری از توابع کاشان) است و سبک‌های معروف آن با طراحی هندسی شامل «لچک‌ترنج»، «جنگلی» و «کشمیری» است که سبک لچک‌ترنج جایگاه ویژه‌ای در میان طرفداران این نوع فرش دارد. وی افزود: فرش میمه‌بافت دارای تارو پود پنبه‌ای و پرزهای پشمی و تنوع رنگی آن در هر فرش بین ۹ تا ۱۵ رنگ است و گره‌هایش به سبک فارسی و چله‌کشی آن تلفیقی از آذری (تبریزی) و فارسی (کاشان) است.

او با اشاره به نظر «اریک اشنبرنر» پژوهشگر آلمانی درباره رنگ قرمز به‌کاررفته در این نوع فرش که «قرمزترین رنگ قرمز است» تصریح کرد: رنگ‌های به‌کاررفته در این نوع فرش، رنگ‌های تند است و پس از تکمیل فرش با تکنیک‌های شستشوی خاص، رنگ‌ها را جهت ارسال و فروش ملایم‌تر می‌کنند.

معینیان همچنین به کیفیت فرش‌های میمه هم اشاره کرد و گفت: در کل فرش‌های دستباف ایرانی به دلیل ساختار سلولی پشم به‌کاررفته در آن دارای این مزیت است که هرچه بیشتر استفاده می‌شود درخشندگی بیشتری دارد و این ویژگی به دلیل لیاف و رنگ طبیعی آن است.

این کارشناس صنعت فرش افزود: این صنعت همچنان در روستاهای خسروآباد، آزان، ونداده، حسن‌رباط و لوشاب به‌عنوان منبع درآمدی شناخته می‌شود.

وی با اشاره به استقبال مردم اروپا از طرح‌های فرش میمه، تصریح کرد: طرح‌های فرش میمه توسط شرکت "House of Hackney" بر روی مبلمان کاغذ دیواری البسه و حتی کیف‌های کوله‌پشتی با عنوان "Mey Meh" به بهره‌برداری رسیده است که با استقبال خوب مردم آلمان روبرو شده است، این در حالی است که متأسفانه شناخت و اطلاعات کاملی از این هنر صنعت در داخل ایران وجود ندارد.

معینیان افزود: نحوه‌بافت، چله‌کشی، رنگ‌بندی و طرح‌های فرش میمه همواره مورد توجه پژوهش‌های دانشجویان طراحی فرش بوده و مقالات و پژوهش‌های متعددی از این هنر منحصر

به‌فرد تهیه شده است.

همچنین وحید الیکی هم تحریم‌ها رو عامل اصلی رکود بازار صادرات فرش دانست و گفت: با توجه به نفوذ بالای ایالات‌متحده در بازار جهانی فرش، وجود تحریم‌ها باعث اختلال در روند توسعه صنعت قالیبافی و صادرات فرش و همچنین دل‌سردی بافندگان شده است.

وی افزود: در دنیا از هنر طراحان، رنگ‌رزان و قالیبافان ایرانی الگوبرداری می‌شود و هنرشان مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد و گاهی کپی می‌شود، اما متأسفانه قشر جوان در ایران شناخت کامل و کافی از هنر فرش و قالی‌بافی این مرز و بوم ندارد.

این بازرگان فرش با گلایه از عدم فرهنگ‌سازی صحیح در خصوص شناساندن هنر و صنعت فرش به نسل‌های امروز، گفت: ایجاد باورهای غلط در این حوزه، مانند «اشتغال افراد کم بضاعت در این صنعت» باعث شده تا جوانان، این صنعت را متعلق به قشر ضعیف دانسته و به آن وارد نشوند.



آتش‌سوزی خط انتقال نفت امیدیه – اهواز تحت کنترل است

مدیر کل مدیریت بحران خوزستان با اشاره به حادثه آتش‌سسوزی در خط انتقال نفت امیدیه – اهواز گفت: این آتش‌سوزی تحت کنترل است. کیامرث حاجی‌زاده اظهار کرد: حین تعمیر خط انتقال نفت امیدیه، اهواز، این خط بر اثر برخورد یک دستگاه لودر با خط ۴۲ اینچ نفت، دچار آتش‌سوزی شد.وی افزود: خوشبختانه این حادثه تلفات جانی نداشته است.مدیر کل مدیریت بحران خوزستان ادامه داد: بدین منظور در محل آتش‌سوزی ستاد مدیریت بحران تشکیل و اعضای مدیریت بحران شهرستان در محل حاضر شده و در حال مدیریت کار و عملیات مهار آتش‌سوزی هستند.وی افزود: در حال حاضر وضعیت تحت کنترل است و این خط انتقال، مسدود شده است.

مشاور عالی گردشگری اتاق ایران مطرح کرد؛

سرمایه‌پذیر کردن گردشگری از اهداف اصفهان ۲۰۲۰



گرد آن جمع می‌کند و از این موضوع چه درآموزایی از گردشگری هنری ایجاد کرده‌اند بعد در شهری مثل اصفهان با وجود این همه هنرمند و مکاتب هنری که در دنیایی نظیر است هیچ استفاده‌ای از آن نکرده‌ایم، تأکید کرد: سند اصفهان ۲۰۲۰ در بخش تئوریکال پیش رفته است و طبق آن قرار است که در سال ۲۰۲۰ در پیچهای

برای رسیدن به اهداف این هدف باز کنیم این در پیچه می‌تواند از نظر هر قشری باز شود، اما باید اهداف بلند اصفهان در نظر گرفته شود. و ... است، اما با نهایت تاسف باید اعلام کرد که به این مکاتب جدایی توجه بوده‌ایم. ارجمند با اشاره به اینکه شهره‌وین بر روی خانه وزارتت همه هنرمندان دنیا را بارها بارها

سرمایه پذیر کردن گردشگری و صنایع

دستی اصفهان را از اهداف خود می‌داند. مشاور عالی گردشگری اتاق ایران گفت: سیزده شهر خواهر خوانده اصفهان هستند که از آنها غافل بوده ایم از این موضوع و از این ظرفیت باید در نمایشگاه گردشگری استفاده کنیم.

در عین حال، مسئول سازمان‌های مردم‌نهاد اداره کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان اصفهان، گفت: سازمان‌های مردم‌نهاد، بازوی توانمند سازمان میراث فرهنگی هستند که وجود پست مسئول تشکل‌های مردم‌نهاد در چارت تشکیلاتی سازمان میراث فرهنگی نشانه اهمیت و نقش

تشکل‌ها در برنامه‌های این سازمان است. راحله یوسفیان در حاشیه دیدار از آثار تاریخی نوش‌آباد اظهار کرد: مسئول تشکل‌های مردم‌نهاد، رابط بین انجمن‌ها و اداره کل میراث فرهنگی است که سعی در تسهیل و ساماندهی امور مربوط به این حوزه دارد.

وی افزود: برگزاری دوره‌های آموزشی توانمندسازی تشکل‌ها در سطح کشور، شبکه‌سازی سازمان‌های مردم‌نهاد در استان، افتتاح سمن سرا، مدیریت کمیته‌های مستقر در سمن سرا در راستای حمایت و پویا شدن حوزه سه‌گانه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سازمان، تشکیل جلسات ماهانه با مدیران عامل و مسئولان و پیگیری مصوبات از جمله فعالیت‌های مسئول تشکل است.

یوسفیان تصریح کرد: انجمن‌های مردم‌نهاد کوچک، باعث جلب مشارکت مردم شده و این مناطق را در جهت شناسایی، معرفی و احیای آثار تاریخی و میراث معنوی و فرهنگ‌سازی برای مسئولیت‌پذیری در حوزه میراث فرهنگی به پویایی رسانده است. مسئول سازمان‌های مردم‌نهاد اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان تأکید کرد: انجمن‌های مردم‌نهاد با اجرای برنامه‌هایی همچون آیین پاک‌سازی محوطه‌های تاریخی، شناسایی سایت‌های تاریخی، توانمندسازی و آموزش‌های سیاهه‌نویسی میراث فرهنگی به ثبت پرونده‌های ملموس و ناملموس و طبیعی کمک بسیاری کرده‌اند.

بافت‌های تاریخی یزد تهدید می‌شوند؟



مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری یزد با اشاره به کاهش صنعت و تولید کالای استراتژیک تاکسون پیشرفت‌های ویژه‌ای داشته است تصریح کرد: در سال ۱۳۵۷ کشور ما ۶۰۰ هزار تن تولید داشت و ۴ میلیون تن

سید مصطفی فاطمی با اشاره به کاهش چشمگیر بودجه این دستگاه، اظهار کرد: متأسفانه بودجه اداره کل میراث فرهنگی به میزان بسیار قابل توجهی کاهش یافته است، در حالی که این حوزه در راستای حفظ و توسعه خود به اعتبار نیاز دارد.

وی افزود: از طرفی وقوع حوادثی مانند بارندگی‌ها و سیل در برخی از نقاط استان یزد منجر به تخریب برخی از بناها شده که هزینه ترمیم آن‌ها نیز به مشکلات میراث فرهنگی افزوده است.

این مسئول با بیان این که مشکلات اعتباری، این سازمان را از نظر تعدیل و اخراج نیروها با تهدید روبرو می‌کند، گفت: هر چند وضعیت مذکور رو به بهبودی است اما به منظور حفظ ثبات شرایط از مشارکت دستگاه‌هایی مانند شهرداری‌ها بهره‌مند شده‌ایم. وی که از عدم دریافت اعتبار به منظور ترمیم بناهای آسیب دیده در بارندگی‌های اخیر گلایه‌مند است، تصریح می‌کند: متأسفانه حدود دو سال از صفر شدن اعتبارات مشارکتی میراث فرهنگی می‌گذرد و پولی برای کمک به مردم بافت تاریخی به منظور ترمیم خانه‌های خود نداریم.

وی افزود: لذا تمرکز خود را بیشتر بر معابر و تخریب‌های این محدوده‌ها معطوف کردیم و خوشبختانه با فعالیت روزانه شش کارگروه فعال در جهانشهر یزد، حدود ۹۰ درصد معابر مرمت شدند.

این مسئول در رابطه با بناهای ثبت شده و آسیب دیده استان، بیان کرد: اگر متولی بناهای تاریخی ثبت شده مجموعه اداره کل میراث فرهنگی باشد، مرمت آن نیز بر عهده این ارگان است اما اگر این بناها زیرمجموعه دستگاه‌های دیگری باشند، مسئول مرمت بنا نیز همان دستگاه است.

وی با تأکید بر این که مالکان ابنیه تاریخی همچون مادر، مسئول سلامت و حفظ آنها هستند، گفت: هر نوع آسیب به بنا باید برطرف شود و در صورت عدم همراهی این دستگاه‌ها اداره کل میراث فرهنگی، ابتدا تذکرات و هشدارهای لازم، ابلاغ و سپس از طریق مراجع قضایی پیگیری خواهد کرد.

فاطمی در ادامه استفاده از بخش خصوصی را یکی از لازمه‌های حفظ صنعت گردشگری استان عنوان کرد و با اشاره به مشارکت این بخش در نوروز امسال، گفت: وضعیت مالی اداره کل میراث فرهنگی در نوروز ۹۸ وضعیت خوبی نبود اما بیشترین بهره را از بخش خصوصی بردیم که این مسئله در این شرایط اقتصادی بسیار اهمیت دارد. وی با اشاره به استفاده از کمیته‌ها و کارگروه‌هایی به منظور تقویت مشارکت بخش خصوصی، گفت: فعال کردن کمیته‌ها و کارگروه‌های گردشگری به منظور افزایش مشارکت بخش خصوصی انجام شده تا بتوانیم با این راهکار وضعیت کنونی این صنعت را حفظ کنیم.



شماره ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ - شماره ۴۹۰

بازدید رئیس کل دادگستری لرستان

از خزانه پدر بلوط

رئیس کل دادگستری لرستان بر حمایت همه‌جانبه دستگاه قضایی از محیط‌زیست و منابع خداداد طبیعی استان تأکید کرد. به گزارش خبرنگار یافته، جعفر بصری امروز در بازدید از خزانه پدر بلوط حضور یافت و بر حمایت همه‌جانبه دستگاه قضایی از محیط‌زیست و منابع خداداد طبیعی استان تأکید کرد. در این بازدید از "سعید رازانی" دادستان خرم‌آباد و حجت‌الاسلام "علی سبزواری" معاون فرهنگی دادگستری لرستان نیز حضور داشتند، رئیس کل دادگستری از فعالیت‌های مظفر افشار تقدیر کرد و بر حمایت همه‌جانبه دستگاه قضایی و سایر دوایر و ارگان‌های دولتی در حفظ محیط‌زیست و منابع طبیعی لرستان تأکید داشتند. در این بازدید همچنین در خصوص مشکلات فعالان محیط‌زیست و نیز تشکل‌های مردم‌نهاد بحث شد بر راه‌های تقویت و نشر فرهنگ‌سازی تأکید شد.شایان‌ذکر است که رئیس کل دادگستری لرستان و دادستان خرم‌آباد خود از فعالان محیط‌زیست و به‌نوعی همیار مردم طبیعت دوست بشمار می‌روند و همواره یاری دهنده طبیعت دوستان لرستان به‌خصوص در توسعه کمربند سبز خرم‌آباد هستند؛ اقدامات مهم دستگاه قضا لرستان می‌توان به در اختیار قرار دادن مددجویان زندان با جرائمی سبک برای فعالیت روزانه در امور کاشت نهال و پاک‌سازی طبیعت و نیز آبیاری درختان در بام شهر با نظارت مظفر افشار اشاره کرد.

.....

رقابت حافظان و قاریان

در مرحله مقدماتی در کاشان

رئیس اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان کاشان گفت: مرحله مقدماتی و منطقه ای چهل و دومین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم شهرستان کاشان با حضور ۳۰۰ نفر نخبه قرآنی برگزار شد.به گزارش روابط عمومی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان، حجت الاسلام و المسلمین اصغر توسلی اظهار داشت: در راستای ایجاد زمینه برای حضور تمام افراد مختلف جهت برگزاری هرچه باشکوهتر مسابقات قرآنی و همچنین شناسایی استعدادهای قاریان و حافظان قرآنی و همچنین ایجاد انگیزه مناسب در بین جامعه قرآنی با رویکرد دربرگیری تمام افراد فعال در رشته های مختلف قرآنی امسال نیز همچون سال گذشته مسابقات سراسری قرآن کریم به صورت مقدماتی و نهایی برگزار می شود.وی ادامه داد: در همین راستا متسابقین منطقه شمال شهرستان کاشان در مصلی شهر مشکات و شرکت مندگان منطقه مشهداردهل و بخش نیاسر در آستان مقدس علی بن باقر علیه السلام مشهد اردهال نیز به صورت جداگانه برای راه یابی به مرحله نهایی و شهرستانی بایکدیگر به رقابت پرداختند.

.....

فرسایش خاک، مقوله فراموش شده سیل

رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی لرستان گفت: فرسایش خاک مقوله‌ای که در سیل اخیر کمتر به آن توجه شده است.مراد سهپوند اظهار کرد: فرسایش خاک بسیار با ارزش مقوله‌ای است که در سیل اخیر کمتر به آن توجه شده است.وی اضافه کرد: امسال طی روزهای ۱۱ و ۱۲ فروردین حدود ۶۵۰ میلیون مترمکعب آب از حوضه کشکان به مساحت تقریبی ۹۵۰ هزار هکتار خارج و راهی استان خوزستان شده است. سهپوند با بیان اینکه بر فرض حداقلی وجود ۲۰ درصد رسوب در این حجم آب، حدود ۲۵۰ میلیون تن رسوب حمل شده که البته فرسایش خاک در این حوضه بیشتر از این مقدار بوده است، ادامه داد: همه خاک فرسایش یافته به رسوب تبدیل نمی‌شود.

رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی لرستان با اشاره به اینکه این رقم بسیار نگران کننده است، افزود: مفهوم آن فرسایش ۳.۵ سانتی متر خاک با ارزش در کل حوضه است.وی تصریح کرد: با فرض حداقلی دو درصد مواد آلی، حدود هفت میلیون تن مواد آلی بسیار با ارزش خاک هم از دست رفته است. اینجاست که نقش انجام عملیات مؤثر مکانیکی و بیولوژیکی حفاظت خاک هویدا می‌شود.سهپوند بیان کرد: بخش مهم خاک رس، مواد آلی است که همراه جریان خروشان آب راهی مخزن سدهای پایین‌دست می‌شود و از حیز انتفاع (سودمندی)خارج می‌شود.رئیس مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی لرستان خاطرنشان کرد: رسوبات و نهشته‌های ناشی از جریان هرز آب و سیل در مناطق مختلف استان خصوصاً شهرستان‌های بروجرد، خرم‌آباد، کوهدشت و پلدختر مشاهده می‌شوند.