

گروه دانش دریا - یعقوب ششیدایی گامیاسی -
صنعت لنج سازی نه این روزها، که مدت ها است به گل نشسته است. در حالی که این سنسوارهای بزرگ چوبی هم در انتقاد منطبق جنوبی کشور و هم در حوزه گردشگری ظرفیت های زیادی دارند. اما به نظر می رسد که موزه جی جی قرار گرفته اند. خارج کردن لنج های سنتی از مدار فعالیت، در شرایطی به تصویر هیت وزیران رسیده است که برخی گسترش جان حاکمی از آن است که در پرند تیت جهانی دانش صنایع سازی و دریانوردی، بارها وی کلمه خلیج فارس تانک شده است.

به گزارش روزنامه دریایی اقتصاد سرآمد، دانش سنتی لنج و سبزی و دریاوردی با توجه به ماهیت آن جزء آثار ناملموس بشری است و در سال ۲۰۱۱ این دانش سنتی ثبت میراث جهانی یونسکو شد. اهلیای ایرانی به صورت سنتی و دستی ساخته می شود و مورد استفاده ساکنان ساحل شمالی خلیج فارس جهت سفرهای دریایی، تجارت، ماهیگیری و صید مروارید قرار می گیرد. در طول تاریخ، مردمان ایران به وسیله لنج ها، با جهان ارتباط داشتند و جهان نیز از این طریق با فرهنگ ایرانی آشنا می شد. این شناورهای چوبی که نام چاهز هم شناخته می شوند، جهت مسافری و مبادی ساخته و در سفرهای دریایی، تجاری، ماهیگیری و غواصی مروارید مورد استفاده قرار می گیرند. مسیر عبور این لنج ها معمولاً از شهرهای حاشیه خلیج فارس و بنادر کشورهای افریقای مانند زنجبار، مومباسا و هندوستان است. در حال بیشتر کارگاه های ساخت لنج ها، چوبی در استان های بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان، خوزستان و جزیره قشم واقع شده اند. از طرف دیگر متأسفانه در سال های اخیر، دانش سنتی لنج از فراموشی افتاده است و بسیاری از افراد، لنج های فایبرگلاس را جایگزین لنج های چوبی و سنتی کرده اند.

در طول ۱۳ ساله که «مهارت‌های سنتی لنج‌سازی و دربارنوردی ایرانی در خلیج فارس» در یونسکو ثبت شده است، روند اغراض این میراث ناملموس ایرانی نه تنها متوقف و یا حتی استکان نشده، که جایگزینی لنج‌های فایبر گلاس، اقراض نسل اسکاتلندی ایرانی و کاهش کار باهوش لنج‌سازی، استفاده از نیروی کار ارزان و پاکستانی و به واسطه آن، رواج و جایگزینی دانش لنج‌سازی پاکستانی‌ها، مهارت لنج‌سازی ایران را در تهدید بیشتری قرار داده است. در پارایه مواقع، حتی وجود مصوبه‌هایی مثل محدودیت تردد و سسوخ لنج‌های چوبی و سنتی در دریا، حیات این میراث باستانی ایران را به چالش کشیده است.

براساس آثار و شواهد به دست آمده از بندرگاه های تاریخی ایران در سواحل خلیج فارس مشخص شده است که ایرانیان

قوه قضاییه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران
گهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای
فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به صورت مواد ۱۰ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و محلات فاقد سند رسمی مشایع

۱۳۴۰/۹/۲۰، مضافاً به این که در همان موضوع ادعای مالکیت فاقد سند در واحد ثبتی

نوشهر صورت رسدگی و تصرفات مالکانه و اراضی مجزوعه از اراضی لازم رسد کرده است بطال اعلام

عموم به شرح بند اول ماده ۱۰۰۰-۱۰۰۱ مضافاً واقع و قریه نمیشد و باز ملک از مالک اصلی

قشقلایی گاهی ۱۳۴۰/۱۰/۱۴۴-۱۰۰۱/۸۰ قریه اخیر مشایع مسکونی و مقدمه قریه اول در

مهدی نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری مسکونی) به مساحت ۳۴۴/۴

متر مربع خریداری شده و اراضی با واسطه از مالکیت سیده همتی منتهی نمیشد و باز رزگه - ۱۳۰

موجود ادعای تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و مضافاً قریه مشایع رسمی و مشایع

آئین نامه مربوطه این آیینی در نوبت به فاصله ۱۰ روز از طریق این روزنامه محلی) کثیرالتشاعیر

شهر اهملند و روستاهای خارج از این اراضی مالک را برای ارضیات مالک را صورت تکلیف تعیین

و اراضی خارج از سند اهملند باشند بدین جهت از تاریخ انتشار این آیینی و روستاهای خارج از سند

محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل و عقیم ملک تسلیم و رسد اعلام نمایند. معترض باید

طرفی که ماه از تاریخ اعلام اعتراضات محلی به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل اعلام

گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل بدو هفته در حد اراضی در صورت تکلیف و تکمیل

از احوال قطعی دادگاه است و صورتی که اعتراض در مهلت قانونی اعلام نگردد یا معترض گواهی

تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی ارضی اعلام نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت

نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه معترض به دادگاه نیست. بدین اعتبار از تاریخ ۱۳

نفس از منظور در قوسهای اعلامی که قبلاً باطل اعلام شده است بدین جهت نوبت و احداثی با اراضی

پس از تکلیف اعلام مالکیت در صورتی که معترض در مهلت قانونی اعلام نگردد یا معترض گواهی

هم زمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد

ثبتی اعلام تحدید حدود را صورت اعتراضات اختصاصی می نماید

پس از انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۹/۲۴ تا انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۱۰/۸

علی اکبر مقدسی فر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

A large wooden ship hull is under construction on a sandy beach. The hull is made of reddish-brown wood and is surrounded by extensive scaffolding made of wooden poles. The ship is positioned on a flat, sandy area under a clear blue sky. In the background, a small building with a blue roof is visible.

و افراد مختلفی نسبت به آن واکنش نشان دادند و خواستار لغو این مصوبه شدند.

ما آنچه غیر از امحای قایق‌ها و دانش ساختن آنها در این
 کشور مهم بود، بی‌اهمیت‌شان دادن به کلمه‌ای بود که بارها
 و تکرار می‌شد ایرانی‌ها بشکوه‌های عربی بر سر آن بحث دارند. این
 برونده یکی از برونده‌های جهانی است که خلیج فارس در
 آن بسیار زیاد دیده می‌شود و کشورها اگر بخواهند درباره آن
 صحبت کنند باید از این نام بهره بگیرند اما در نظر حاضر دادن
 این برونده و از بین رفتن قایق‌های سه‌ای که برای ماندن این میراث
 هستند، عملاً این برونده‌ها از فهرست پوسگی خارج می‌شود.

اهمیت لنج سازی برای هویت مردم خلیج فارس

ساز و سازگی از جمله شاغلی است که متناسب با شرایط و جغرافیای، آب و هوایی و نیاز مردم جنوب ایران پدید آمده و عصاره‌ای از اهمیت بسزایی در معیشت و فرهنگ مردم حاشیه خلیج فارس دارد. بنابراین این کار دارای حره ای سنتی است که به وجود رفته و تجربه ای از شغل ها، فعالیت ها و منبع درآمدی برای این مردم است. از طرفی دیگر این ساز و سازگی دارای کار بر روی این به طور سنتی در شهرهای ساحلی در زندگی مردم و فرهنگ آنها رسوخ یافته است و به مرور زمان بخشی از فرهنگ و سنت این منطقه شده است. برخی مطالعات و پژوهش های صورت گرفته در این حوزه، نشان می دهد که جایگاه این ساز و سازگی در زندگی مردم جنوب کشور، راز از یک وسیله صرف برای امرار معاش خارج و به آن یک اعتبار ارزشی و اعتقادی می دهد، که سبب شکل گیری فرهنگی سرشار از باورها، اعتقادات و آداب و رسوم مردم حاشیه خلیج فارس شده است. این ساز و سازگی در طول تاریخ مانند اکثر حرفه ها و هنر های کهن، نسل به نسل و از پدر به پسر منتقل شده است. این حرفه ها به طور سنتی با استفاده از دست و چوب ساخته می شوند. این ساز و سازگی بدون نقشه می سازند و نقشه اولیه را این سازان از پدرانشان، و پدرانشان از پیشینیان خود آموخته اند. به طور کلی، این توان گفت هر آنچه در این هنر و صنعت هست به شکل تجربی انتقال یافته است. جنس این های قدیمی از چوب - هاجنگلی مقاوم به رطوبت، تنه درختان محلی مانند کرک، کهور،

قوه قضائیه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک مازندران
ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۰۶۱۵۸۷۴۸ شماره ۱۹، نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی به شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۰۶۱۵۸۷۴۸
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستند
کتابخانه ملیان و بلامعارض شش منقضای آتی؛ خانم اسماعیل نامگی فرزند رضا در قسمتی
نوی به مساحت ۸۵/۴۶ مترمربع به پلاک ۵۸۲ فرعی از ۱۹ اصلی واقع در قریه تیریه
تبریز، روز چهارشنبه مورخ ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۸۲، محضر گردیده است.
روز روزنامه سراسری و محلی آگاهی می گردد در صورت
اعتراض داشته باشند باید تا تاریخ انتشار آگاهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت
معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست
بنام تقدیم دادخواست را به اداره ثبت تحویل دهد. بدیهی است در صورت انقضای
طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار دوم ۱۴۰۳/۱۰/۰۸

شناسه آگهی: ۱۸۴۶۹۶۰

علی سعادت ی - رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نور

«روزنامہ دریائے سرآمد» از کم توجہی، بہ یک میراث

ناملموس جهانی گزارش می دهد؛

در شمال خلیج فارس به دانش بومی لنج سازی بی توجه هستیم

«لنج سازی» هویت مردمان سرزمین خلیج فارس

شناخت اقلیم، شناخت حالات دریا و منابع دریا تعریف شده است.

نگاهی به مهارت‌های لنج‌سازی در خلیج فارس

پنج گونه‌ای از کشتی کوچک یا قایق بزرگ باری و مسافری است که در خلیج فارس، دریای عمان و اقیانوس هند دیده می‌شود. پیشینه تلج سازی در ایران به دوره افشاریه برمی گردد، که گونه‌ای از کایرانیان تلج نام داشت. سفرهای طولانی شده و گسترش ساختن تلج‌ها رایج در خلیج فارس بر پایه سندی هستند. همچنین ساختن تلج‌ها رایج در خلیج فارس بر پایه قایق‌های بادبانی صورت می‌گیرد، با این تفاوت که به جای بادبان با موتور حرکت می‌کنند. تلج‌های ایرانی که به صورت سنتی و دستی ساخته می‌شود جهت سفرهای دریایی، تجارت، ماهیگیری و صید مرارید مورد استفاده ساکنان ساحل شمالی خلیج فارس می‌گیرند. این در حالی است که ساکنان خلیج فلورس برای سفرهای تجاری از چوب‌های مقاوم در برابر رطوبت فلز برای ساخت کتار، تلج از ابریشم، کاکوس استفاده می‌کنند که بیش از ۵۰ سال دوام می‌آورد و عمر برخی از آن‌ها به ۱۰۰ سال هم می‌رسد، اما ساخت موتور تلج‌های چوبی با روی کار آمدن موتورهای از جنس فلز گلاس و فراهم شدن زمینه پهلوگیری شناورهای فلزی در لنگرگاه بنادر حاشیه خلیج فارس به مرور رونق افتاده‌اند.

انوع لنجها و کارایی آنها

پنج‌های حاشیه خلیج فارس خصوصا حوالی با توجه به طرح
شدن خود دارای اقسام مختلفی هستند. این مثال «سماج» یک
پدیده قبیله‌های ماری گری است که برای مایه‌گیری مورد استفاده
از برای ماری گری و گنجشای ۵ ن ماهی دارد. همچنین (حوری)
نوع لنج چوبی است که ظرفیت حوری کوچک و بزرگ به
تربیت حدود ۱۰۰ و ۴۰۰ کیلو گرم می‌باشد. کوچکی که
گنجشای دو یا سه نفر را دارد و رساندن ناخدا به کشتی
یا ساحل مورد استفاده قرار می‌گیرد، (کتر) نام دارد. در واقع
پنج‌های که توسط بزرگ مردان خلیج فارس ساخته می‌شود
از برای منحصر به فرد خود را دارد، به گونه‌ای که قایق نجات
به نام «مشاء» در زمان عادی یک وسیله نفری یا بار کش به
شمار می‌آید. این کشتی در گذشته با پارو حرکت می‌کرد ولی
مروزه موتور کوچکی روی آن قرار دارد و همان کار گذشته را
در میان لنج‌هایی که در گذشته مورد استفاده قرار
می‌گرفت می‌توان به سعه، پنبیل و شوعی اشاره کرد. منجی و
کوچی نوعی دو لنج بی موتور می‌باشند که به وسیله پادبان حرکت
می‌کنند و برای مسافرت و جزیره‌ها و شیخ نشین‌های نزدیک
مورد استفاده قرار می‌گرفت.

کناره، تنه درختان غیر محلی مانند توت و چنار و همچنین یک چوب مرغوب هندی به نام «سای» که برای بدنه کشتی استفاده می شود، بوده است.

استادکاران سی ساختن کشتی هادرز برای آن را قیراندومی می کنند. با این کار منافذ لنج با هسته و راه نفوذ آب به درون آن گرفته می شود. در پیروان ایرانی این فرمولی با توجه به موقعیت خورشید، ماه ستاره و با استفاده از فرمولی خاص برای محاسبه عرض و طول جغرافیایی و همچنین عمق آب و پیش بینی آب و هوای آن می سازند. از طرف دیگر در سال های اخیر، کشورهای دیگری مانند پاکستان و هند به تولید کشتگان بزرگ و کشتی های چوبی تبدیل شده اند. در حالی که لنج سازان ایرانی با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می کنند، این کشورها نواستندانه سهم بیشتری از بازار را به خود اختصاص دهند.

اهمیت میراث ناملموس لنج سازی

دوران میان سعید ایزدی مدیر کل دفتر ثبت آثار تاریخی ایران، ششینی که پیرامون موضوع چالش‌ها و رسالت‌های خبرنگاران حوزه میراث فرهنگی در مرکز ثبت نامعلوم سرگروه شد. این موضوع پر فراخند و گزشت، یکی از چالش‌های ما در یونسکو، همین مصوبه بوده است. پرونده لنج سازی به اندازه کافی و به تنهایی می‌تواند ما است که این پرونده مهمتر از عنصر بود. می‌توانیم می‌توانیم است که در این پرونده وجود دارد و در این پرونده، به‌بازها برای خلع جام فارس تاکید شد. این پرونده که فقط دربارش به‌تنج بود بلکه از هویت ملی میهنی ما دفاع می‌کرد. وی گفت: رسانه ابزار خوبی برای اصلاح و افزایش سواد است. نوع نگاه به لنج موجب شد تا مصوبه‌ای از هیأت دولت گرفته شود که ما خوب به آن نگاه می‌کردیم سال‌هاست. برای آن می‌توانیم است که در حال حاضر، برای خیلی از افراد در هیأت وزیران این موضوع در اولویت نیست. در حالی که محتوای پرونده مهم بوده است. باید راه‌های این جمله آموزش و پرورش خود را مکلف به افزایش آگاهی عمومی و سواد اجتماعی باند.

در حال حاضر بیشتر کار گاه‌های ساخت لنج در استان‌های بوشهر، هرمزگان، سیستان و بلوچستان و خوزستان قرار دارد. کشتار گوران، راند افت در جزیره قشم و بندر کنگ، راند پهل و جاسکر در استان هرمزگان و گداوه و چابهار از مهم‌ترین مکان‌های ساخت لنج در کشوران شمرده می‌شوند. از طرف دیگر در پرونده «دانش ساخت و دریانوردی بالنج‌سازی استی» در حوزه خلیج فارس «تمامی آیین‌ها، مراسم، آوازها و صیادها، اوواها، گویش‌های محلی، اعیان، فنون سنتی دریانوردی، صیادی بالنج‌سازی در محدوده استان هرمزگان، بوشهر، خوزستان و جزایر مسکونی خلیج فارس مورد بررسی قرار گرفته است» همچنین در این پرونده: «دانش سنتی مهندسی لنج، مسیریابی،

قوه قضائیه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران
تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد

سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

[illegible]

اریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۸

شناسه آگهی: ۱۸۴۶۸۳۳

بدون شرح

عکس: اصغر بشارتی

قاب دوربین

فریبا عزیز ی - اقتصاد سرآمد